

В РАЗГАРЕ!

ЗВЕЗДЫ ОПЕРЫ И ЧЕЛОВЕК-ОРКЕСТР



ВО ВТОРОЙ ДЕНЬ ФЕСТИВАЛЯ ОКОЛО 50 ТВОРЧЕСКИХ НОМЕРОВ ПРЕДСТАВИЛИ АРТИСТЫ СРЕДНЕЙ И СТАРШЕЙ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП. ОНИ ВЫСТУПИЛИ В НОМИНАЦИЯХ «ВОКАЛ», «ХОРЕОГРАФИЯ», «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР», «ФОЛЬКЛОР» И БЫЛИ БЛИСТАТЕЛЬНЫ ВО ВСЕХ ЖАНРАХ.

Инструментальный дуэт из Кыргызстана «Караганат» заиграл на комузе — и народный трехструнный музыкальный инструмент сотворил чудо. Создалось впечатление, что мелодия вырвалась из зрительного зала и долетела до безмолвных вечерних гор. И поет, и плачет комуз. О чем?

«Мы исполнили композицию «Кара Озгой». Это история о жестоком хане, который отрубил голову мудрому пленнику. Правитель боялся, что за мудрецом пойдет народ. Музыкальная композиция рассказывает о стремлении людей к свободе, к свету», — уточнили исполнители.

Комуз — инструмент с историей в три тысячи лет, его изготавливают из разных видов дерева, как правило из ореха или урюка. Руководитель делегации «Газпром Кыргызстан» Зулфия Айтиева отметила, что на «Факеле» они во второй раз и выступают в трех номинациях.

Бурей оваций встретили зрители виртуоза пан-флейты Вячеслава Змеу («Газпром трансгаз Томск»). Он исполнил народную сюиту «Душа моя — Молдова». И снова стены зала будто расступились, а воображение нарисовало живописные домики гагаузов в окружении бесконечных виноградников.

На просторы Волги участников фестиваля перенесли юные танцоры из фольклорно-

го ансамбля «Шурампус» («Газпром трансгаз Нижний Новгород»). Они показали фрагмент трудового обряда «Выделывание сукна», записанный в Цивильском районе Чувашской Республики. Одна из руководителей ансамбля Елена Тюмерова обратила особое внимание на костюмы участников, которые носили сотни лет назад. «Молодежь должна знать свои корни, без этого нет будущего», — считает она.

Несмотря на свой юный возраст, такого же мнения о важности народной культуры придерживается 14-летний Александр Чепраков, представляющий «Газпром добыча Уренгой». Его танец «Тимоня», казалось, собрал все самые трудновыполнимые коленца: присядку, хлопущки, дробушки. Завершил номер трюковой элемент «колесо-флажок». «Мой руководитель Лилия Николаевна Ходунова учит, что народный танец дает возможность раскрыть всю глубину русской души», — признался Александр.

Варвара Внукова («Газпром трансгаз Москва») на языке танца сумела выразить грусть прощания с детством. В конце она отпустила в небо, ввысь символический красный воздушный шар.

Несколько эстрадных ансамблей обратились к ретропесням, преподнеся их ярко, с

современными акцентами. В их числе — вокальная группа «Вдохновение» («Газпром трансгаз Югорск»), которая исполнила вечный хит «Вокализ» из репертуара Эдуарда Хиля.

Во втором отделении концерта финалисты превратили «Роза Холл» практически в оперный театр. Их голоса звучали мощно, подобно бельканто Монсеррат Кабалье и тенору Пласидо Доминго. Дон Жуан в исполнении Игната Изотова («Газпром трансгаз Казань»), Карамболина — Елизавета Тэйван («Газпром трансгаз Сургут»), Джульетта — Гульнара Валева («Газпром трансгаз Уфа») и другие герои знаменитых опер срывали шквал аплодисментов. А Принцесса де Буйон оказалось сразу две: Ксения Рябухина («Газпром трансгаз Екатеринбург») и Анна Пересветова («Газпром добыча Астрахань»). И обе прекрасные профессиональные дивы!

Гром оваций звучал минут десять в финале, после выступления ансамблей бальной хореографии «Весна» («Газпром нефтехим Салават»), «Музыка сердца» («Газпром трансгаз Томск») и «Триумф» («Газпром трансгаз Уфа»). Эпохальное выступление «Танец пиратов» было подобно девятому валу. Зал долго неистовствовал и скандировал: «Молодцы!»

Юлия Баранова



ГОВОРИТ ЖЮРИ



Марина ПОЛТЕВА

Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, заведующая кафедрой эстрадно-джазового пения Института современного искусства, вокальный педагог телевизионных шоу на федеральных каналах

«Самое главное, что происходит на «Факеле», — это надежды. То, что тут реализуются мечты участников. Это какой-то фантастический островок счастья. Знаете, как была страна Питера Пэна, так и здесь фестиваль — это страна, где можно чего-то добиться, показать свои результаты. И конечно, здесь удивительная сама атмосфера.

Я поражена организаторами, режиссерами, которые постоянно стараются внести новые идеи и интересные решения. Несомненно, фестиваль растет, все время развивается. В «Газпроме» очень много творческих, креативных людей, которые горят этим, стараются поднять уровень «Факела» еще выше».



Иван ЖИГАНОВ

Художественный руководитель Детского музыкального театра «Домисолька», поэт, продюсер, лауреат всероссийской премии «Грани театра масс»

«Собственно говоря, роль членов жюри для тех конкурсантов, которые выступают и соревнуются на «Факеле», — это делиться своим опытом и передавать свои знания, умения этим ребятам. Мы видим, что ситуация меняется, как растут юные исполнители, как они слышат, развиваются, чувствуют. Признаться, что в первый день, когда выступали дети, меня охватила жуткая зависть. Дело в том, что у нас в «Домисольке» проходит кастинг два раза в год. 4–5 человек на место. Я смотрел на этих талантливых маленьких «факелят» — и мне хотелось их всех взять в «Домисольку».

Ольга ЮДАХИНА

Художественный руководитель Детского музыкального театра «Домисолька», композитор, заслуженный работник культуры РФ

«Из тех зональных туров, что прошли, и вот сейчас финал, рост просто феноменальный. Мы отмечаем, что ребята услышали замечания членов жюри, подготовили свои номера. Они буквально вдохнули душу в свои выступления, были какие-то композиции, которые нас так тронули, что мы плакали. Это было до слез, до мурашек».

С КРАСОК НА КАРАНДАШ

ВТОРОЙ КОНКУРСНЫЙ ДЕНЬ ПО НАСЫЩЕННОСТИ НЕ УСТУПАЛ ПРЕДЫДУЩЕМУ. ЮНЫМ ХУДОЖНИКАМ БЛАГОВОЛИЛА ПОГОДА, И УТРЕННЕЕ СОЛНЦЕ РАДОВАЛО РЕБЯТ. НОВЫЙ ПЛЕНЭР ПРОХОДИЛ В ТОМ ЖЕ УЮТНОМ И ЖИВОПИСНОМ МЕСТЕ. В ЭТОТ РАЗ ТЕМОЙ ДНЯ СТАЛИ ЖИВОТНЫЕ И РАССКАЗЫ О НИХ. НАШИМ КОНКУРСАНТАМ ПРЕДСТОЯЛО НЕ ТОЛЬКО СОЗДАТЬ НА БУМАГЕ ОБРАЗ И РАСКРЫТЬ СЮЖЕТ, НО И ПОКАЗАТЬ, ЧТО ИМЕННО ОНИ ХОТЯТ ДОНЕСТИ В СВОИХ КАРТИНАХ ДО ЗРИТЕЛЯ.

Перед началом конкурса юные таланты прошли настоящий мастер-класс от преподавателей изобразительного искусства, членов жюри Ольги Лукомской и Марины Пугачевой. Последняя отметила: «Для нас настал действительно важный день, ведь именно по графическим работам можно выявить ребят, у которых есть не только талант, но и профессионализм. Рисовать в этой технике труднее, ведь если красками художник проявляет свои эмоции, то в графике просто необходимо знать азы рисунка».

Интерес к конкурсу огромный. На пленэре лично присутствовала глава Представительства компании VNG в России Татьяна Диева.

Стратегический партнер «Газпрома» подготовил свой приз «За самую яркую работу», и скоро одному из юных художников вручат сертификат на поездку в Дрезден — в знаменитую картинную галерею.

Новый день принес новые впечатления и открытия. Первоначальное волнение немного спало, и даже выглянувшее солнышко как будто решило поддержать наших конкурсантов и согреть их теплыми лучами. «Я уже освоилась и даже познакомилась с другими ребятами, — признается участница Полина Неревяткина («Газпром трансгаз Саратов»). — Сначала волновалась, потом начала торопиться и немного ошиблась. Обычно я пи-



шу картины по 4–5 часов, а здесь за 2–3 часа нужно было создать сразу две! Но теперь рисовать становится все интереснее».

Работы второго дня отличало разнообразие сюжетов. Жюри явно придется нелегко, а мы с радостью встречаем новый конкурсный день и ждем очередного увлекательного, интересного и творческого задания.

Мария Козырева



НАШИ ХУДОЖНИКИ:

Улыбчивая Айсулуу Эрматова из «Газпром Кыргызстан» очень рада принимать участие в таком замечательном фестивале. По словам девочки, ей немного непривычно задание второго конкурсного дня, ведь писать красками ей нравится больше, но сомнений нет — все получилось!

Юная Настя Кравцова, представляющая «Газпром энерго», наоборот, с воодушевлением восприняла задание от жюри, потому что профессионально занимается в художественной школе, знает, умеет и любит создавать графические рисунки. Девочка поразила серьезным отношением к своему творчеству, ответив: «Люблю графику, она — начало живописи. И вообще, для меня это уже своеобразная победа — ведь я на «Факеле!»

Сладислава Андреева тоже расценивает свое участие в конкурсе как личное достижение и настоящий успех. Она рада представлять «Газпром георесурс» и надеется занять призовое место. Задание второго дня было интересным и увлекательным для юной художницы, и она с удовольствием постаралась выразить свое вдохновение и фантазию на бумаге.



МЫ ВМЕСТЕ

ПЛАНЕТА «ФАКЕЛ»

«ФАКЕЛ» ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ И НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ, СОЕДИНЯЕТ ГОРОДА И СТРАНЫ, СТИРАЯ РАССТОЯНИЯ И ГРАНИЦЫ. ДЕЛИТЬСЯ СВОИМ ТВОРЧЕСТВОМ СЮДА ПРИЕЗЖАЮТ ИНОСТРАННЫЕ ДЕЛЕГАЦИИ СО ВСЕГО МИРА. ПО ДОБРОЙ ТРАДИЦИИ В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ ПРОХОДИТ ОСОБЕННЫЙ ВЕЧЕР — «ВЕЧЕР ДРУЖБЫ». ОН ПО ПРАВУ СТАЛ НАСТОЯЩИМ СИМВОЛОМ ЕДИНЕНИЯ СОТЕН АРТИСТОВ, ГОСТЕЙ И ДРУЗЕЙ «ГАЗПРОМА».

В этот раз открытие вечера прошло под яркую и зажигательную «Русскую пляску» от театра танца «VIP поколение» Общества «Газпром трансгаз Москва». Вслед за ним на сцену вышли девочки из уникального астраханского ансамбля жестовой песни «Зеркаль». Их участие в «Факеле» стало возможным благодаря предприятию «Газпром энерго». Весной этого года в Астрахани при поддержке компании состоялся благотворительный инклюзивный фестиваль «Я такой, как все!» для детей с ограниченными возможностями здоровья, в котором выступал этот коллектив. Глухие и слабослышащие ребята жестами исполнили песню о любви и дружбе под названием «Большой хоровод». По завершении номера заместитель начальника департамента ПАО «Газпром» Роман Сахартов поблагодарил коллектив и вручил артистам специальный приз за участие в фестивале.

Для того чтобы понять, о чем говорят участники «Факела» в своих выступлениях, не нужны переводчики и словари, достаточно просто открыть свое сердце и впустить в

него музыку. Концерт стал настоящим калейдоскопом национальных творческих коллективов и исполнителей из Беларуси, Кыргызстана, Узбекистана, Вьетнама, Боливии и Китая. Так, партнеры из Вьетнама привезли аутентичный коллектив «Вьетнамский лотос». Он существует более десяти лет, неоднократно принимал участие в национальных и международных конкурсах. Вдохновение для творчества артисты черпают в народных традициях и обычаях. Во время их выступления зрители смогли услышать звучание уникального национального однострунного щипкового инструмента дан бау, на котором артист Данг Ван Тоан исполнил композицию под названием «Ряска плавает и бегут облака». «Наш коллектив состоит из работников нефтегазовой промышленности, — подчеркнула председатель профсоюзной организации работников нефтегазовой промышленности Вьетнама Нгием Тху Лан. — Для нас большая честь быть здесь. Своими выступлениями мы хотим укрепить дружбу между нашими корпорациями, способ-



ствовать развитию делового сотрудничества. Очень надеемся, что зрителям понравятся наши номера».

В этом году в дружную фестивальную семью влился коллектив компании «Узбекнефтегаз». Ее ансамбль народного танца «Самира» принимает участие в «Факеле» впервые. «Все мы — работницы Ферганского нефтеперерабатывающего завода. Наш коллектив полностью самодельный. На фестивале мы привезли национальные колоритные танцы, — рассказывает Римма Нигматулина, балетмейстер, постановщик народного ансамбля «Самира». — Мы в полном восторге от «Факела». Уже подружились с ребятами из Беларуси, обменялись Instagram-аккаунтами с девочками из Вьетнама, а с боливийцами даже успели потанцевать на вершине горнолыжного курорта «Роза Хутор». Для нас дружба — это в первую очередь объединение, гостеприимство, когда мы вместе несмотря на национальную принадлежность, какие-то внешние факторы. «Факел» нас всех объединяет. Огромное спасибо за приглашение!»

Делегация из Боливии принимает участие в финале «Факела» с 2017 года. В этот раз, преодолев тысячи километров, в Сочи прилетел мужской фольклорный бэнд

«К'АЧАС». Латиноамериканский коллектив произвел настоящий фурор — зрительный зал остался в полном восторге и навсегда влюбился в невероятно харизматичных артистов. К слову, эти ребята объехали половину земного шара, покорив и профессионалов, и любителей. Секрет их успеха — в приверженности традиционным ритмам и мелодиям. «Мы впервые в России, но чувствуем себя здесь как дома, — говорят лидеры группы, братья Мирко и Иерко Фуэнтес. — Сочи очень похож на нашу родину. Здесь такие же красивые горные пейзажи. Мы очень рады быть здесь, невероятно счастливы».

Под занавес вечера все участники праздничного концерта спели на русском языке популярную во всем мире «Калинку-малинку». И стало совершенно ясно, что дружба не знает никаких границ.

96 человек из Беларуси, Узбекистана, Кыргызстана, Китайской Народной Республики, а также партнеры из Франции, Германии, Боливии и Вьетнама стали гостями VIII корпоративного фестиваля «Факел».



ТАНЕЦ КИТАЙСКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРЦА И РОК-Н-РОЛЛ

ДЕЛЕГАЦИЯ КИТАЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ НЕФТЕГАЗОВОЙ КОРПОРАЦИИ — ЭТО КОМАНДА, СОСТОЯЩАЯ ИЗ МАСТЕРОВ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА. ВСЕ ОНИ НЕОБЫКНОВЕННО ТАЛАНТЛИВЫЕ, ЯРКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ. ВСЕГО В СОСТАВЕ ДЕЛЕГАЦИИ БОЛЕЕ 20 ЧЕЛОВЕК, ПОЧТИ ПОЛОВИНА ИЗ КОТОРЫХ ТАНЦОРЫ. КРОМЕ ТОГО, В СОЧИ ПРИЕХАЛИ ВОКАЛИСТЫ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ.

ПРЕКРАСНАЯ СУН ИЗ ГОРОДА СТА ОЗЁР

Вокалистка Сун Сяоцзин — необыкновенно красивая, хрупкая девушка. Она приехала в Сочи из китайского города Ухань — административного центра провинции Хубэй. Красная Поляна напоминает певице родную природу. В Ухане тоже есть красивые горные пейзажи, его называют Городом ста озёр. «Дорога в Сочи была долгой, но веселой. Я здесь уже в третий раз», — улыбаясь, говорит девушка.

Она уже участвовала в финалах «Факела» в 2015 и 2017 годах, которые проходили здесь же, в Красной Поляне. «Мне очень понравился Сочи, это прекрасный город. Восхищает красота пейзажей, чистый горный воздух. На фестивале мы много работаем, репетируем. И если вдруг наступает усталость, смотришь на окружающую красоту и отдыхаешь, набираешься сил от величественной природы Кавказа», — признается певица.

Сун выступает в составе ансамбля «Баошихуа», название которого переводится как «Каменный цветок». Это профессиональный художественный коллектив, созданный десять лет назад. В ансамбле — сотрудники Хубэйской компании по сбыту при КННК. «Баошихуа» — обладатель более 30 наград, международных, государственных и отраслевых. Ансамбль — постоянный участник

мероприятий, посвященных культурным обменам с ПАО «Газпром». На фестивале Сун Сяоцзин исполняет песню на английском языке. «Факел» — это хороший шанс приобрести новый творческий опыт в рамках культурного обмена между нашими странами», — считает исполнительница.

ЗАЖИГАТЕЛЬНЫЕ РИТМЫ

Исполнители Ци Тао и Ван Лэй на фестивале «Факел» уже второй раз. Молодые музыканты играют на гитаре и саксофоне. Они — постоянные участники совместных культурных фестивалей КННК и «Газпрома», которые проводятся в Поднебесной.

«Мы привезли в Сочи музыку композиторов Азии, рок-н-ролл», — рассказали музыканты.

Ребята тоже в восхищении от сочинской природы. Их вдохновляет голубое небо, облака, задевающие вершины гор, пышная майская зелень и бурная река Мзымта, которая протекает прямо у концертного комплекса, где репетируют и выступают конкурсанты.

«Наши русские коллеги-артисты очень доброжелательны. Это оставляет теплые и хорошие впечатления о фестивале. Мы обрели на «Факеле» много новых друзей», — поделились впечатлениями гости из Китая.



ГИМН РОССИЙСКО-КИТАЙСКОЙ ДРУЖБЫ

Китайскую делегацию возглавляет заместитель генерального секретаря Союза работников культуры и искусства Китайской Национальной Нефтегазовой Корпорации г-н Чжао Хуншен. Он отметил, что особого внимания в представленной программе заслуживает китайский народный танец. В прошлом он исполнялся только во дворце китайского императора и воплощал образы высокого искусства того времени.

Еще одной изюминкой фестиваля станет гимн «Российско-китайский огонь», посвященный дружбе двух стран. Его исполнят на церемонии закрытия «Факела» в Сочи. «Самое важное для нас на «Факеле» в Сочи — это дружба между двумя странами и нашими компаниями. Фестиваль помогает продвигать дружеские связи и наше сотрудничество», — заключил г-н Чжао Хуншен.

Юлия Баранова

РЕДКИЙ СЛУЧАЙ

ВОТ ТАК ИСТОРИЯ!

ФЕСТИВАЛЬ «ФАКЕЛ» УДИВЛЯЕТ НЕ ТОЛЬКО ТАЛАНТАМИ КОНКУРСАНТОВ, НО И ИХ ПОТРЯСАЮЩИМИ РЕКОРДАМИ И ДОСТИЖЕНИЯМИ. СРЕДИ НАШИХ УЧАСТНИКОВ ЕСТЬ ТЕ, КТО УЖЕ В ЮНОМ ВОЗРАСТЕ ВОШЕЛ В КНИГУ РЕКОРДОВ ИЛИ СОЗДАЛ УНИКАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ С ЭЛЕМЕНТАМИ ВОЗДУШНОЙ АКРОБАТИКИ.



В ЦИРКЕ С РОЖДЕНИЯ

«Богдану 10 лет, а цирковым искусством он занимается 11 лет» — так говорят о талантливом юном артисте из команды «Газпром трансгаз Томск». Мама и папа мальчика, чьи невероятные трюки поразили всех участников и зрителей, — в прошлом тоже артисты цирка. В четыре года Богдан Копейкин научился кувыряться, в пять — жонглировать тремя мячами. К десяти годам он катается на одноколесном велосипеде, садится на шпагат, крутит по несколько обручей на руках и на ногах... И все это на тонкой проволоке в паре метров над землей!

Богдан хорошо учится в школе (про домашние задания ему напоминать не надо), любит компьютерные игры и конструкторы. И параллельно с этим четыре часа тренируется каждый день, кроме воскресенья. И мечтает о будущем признании в качестве знаменитого артиста цирка.

«Ему с самого начала понравилось выступать», — говорит отец мальчика Александр Копейкин, работник Приморского ЛПУМГ ООО «Газпром трансгаз Томск». — Вся эта атмосфера за кулисами, костюмы, гримерки, вол-

нение, аплодисменты... Достаточно быстро у него появилось желание учиться и осваивать новые трюки». В цирковой школе с ним занимается в том числе и мама — преподаватель акробатики и гимнастики. Папа отрабатывает с мальчиком трюки и номера после работы, по выходным. Специально к зональному туру фестиваля Богдан освоил жонглирование пятью предметами на свободной проволоке и с этим трюком вошел в Книгу рекордов России. Теперь он, без сомнения, вошел и в историю нашего фестиваля!

НЕБЕСНЫЕ ЛАСТОЧКИ

Открытием «Факела» еще с полуфинала стал и дуэт «Джет» («Газпром переработка»). Впервые на сцене для выступления артистов был установлен пилон. Две хрупкие девушки — Виктория Жижкина и Наталья Керенцева — проде-

монстрировали не просто танец, а великолепное сочетание хореографии и воздушной акробатики.

Виктория, лаборант, рассказывает, как она шла к своей мечте: «Всё началось с основания коллектива летом 2018 года. Моя напарница — Наталья, тренер спортивно-танцевальной студии «Пантера», почти сразу дала согласие заниматься и выступать вместе, так мы стали дуэтом «Джет».

При этом девушкам помогла серьезная спортивная подготовка, Наталья — мастер спорта по акробатике, у Виктории первый взрослый разряд по художественной гимнастике. «Мы такие разные, но смогли объединиться в дружную команду», — признаются артистки. Выступлению в Сочи предшествовала сложнейшая подготовка, девушки почти все свободное время посвящали тренировкам и обсуждению идей. Как оценит их старания жюри, узнаем уже скоро, а мы уверены, что их невероятный полет на сцене, красота и грацию зритель будет помнить еще долго.

Тимур Суховейко



ЗА КУЛИСАМИ

ТАНЦЫ В АВТОБУСЕ



Nord Dance Theatre «Avangard», представляющий ООО «Газпром трансгаз Сургут» — коллектив молодой, но уже по-своему титулованный. Первый раз на сцену «Факела» ребята из Сургута поднялись в ходе зонального тура в Екатеринбурге, и сразу же серьезный успех — первое место в одной из самых конкурентных фестивальных номинаций «Хореография эстрадная (ансамбль)». В немалой степени этому поспособствовал и крайне удачный выбор конкурсного номера, который они привезли в Сочи.

Действительно, выступление артистов из Сургута обещает стать ярким, запоминающимся и по-настоящему драйвовым. По словам одного из хореографов коллектива Елены Мартыновой, идея номера «Party Bus» родилась несколько лет назад, во время совместного путешествия по Европе, где такой вид отдыха — передвижные «автобусы-дискотеки» — очень популярны. Интересно, что ранее в репертуаре Nord Dance Theatre «Avangard» преобладали академические театрализованные номера, а тут ребята решили сделать что-то нестандартное для себя и, конечно же, не прогадали.

Их идею поддержал и приглашенный балетмейстер коллектива, участник и хореограф танцевального шоу «Танцы на ТНТ» Дмитрий Масленников. «Для каждого из шестнадцати участников труппы был подобран запоминающийся индивидуальный образ», — говорит Елена Мартынова. — А благодаря трудолюбию, желанию и творческому огню в глазах ребят они сумели не только создать уникальную постановку, но и внести в нее свою особую энергетику».

Андрей Ончев

ОДНАЖДЫ В СОЧИ

ВЛАДИСЛАВ ДЕМЕНТЕЕВ И СОФИЯ АЛЕКСЕЕВА («ГАЗПРОМ ДОБЫЧА КРАСНОДАР») В ТАНЦАХ С ПЯТИ ЛЕТ. У КАЖДОГО ИЗ РЕБЯТ БЫЛ СВОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ, НО КОГДА ОНИ СТАЛИ В ПАРУ, У НИХ ЗАКРУЖИЛАСЬ СОЛНЯНАЯ ИСТОРИЯ.



Сегодня Владислав и София вместе покоряют бально-спортивный Олимп. Они тренируются каждый день по 3–4 часа, а по выходным выступают на соревнованиях. «Танцы — вся наша жизнь, — говорит юноша. — И мы действительно сейчас танцуем соло — оба работаем в одном направлении для достижения нашей общей цели. Мы предугадываем дви-

жения друг друга, стараемся помогать партнеру». В прошлом году танцоры стали полуфиналистами первенства России в латиноамериканской программе, успешно выступили на своих первых международных соревнованиях в немецком Штутгарте и в болгарской Варне. Участие в «Факеле» Владислав и София принимают впервые, но уже успели полюбиться зрителям. Их номер «Однажды в Одессе» добавил первому конкурсному дню энергии и позитивного настроения.

«Благодаря поддержке компании сбылась наша мечта — в постановке хореографии для «Факела» нам помогли профессиональные тренеры по секвею, — рассказывает Владислав Дементеев. — Мы надеемся, что жюри и зрителям понравился наш номер. В эти дни планируем посмотреть на другие выступления и поддержать участников!»

Екатерина Воеводина

ЮРТА НА СЧАСТЬЕ

СВЕЖИЙ ГОРНЫЙ ВОЗДУХ, ЖИВОПИСНАЯ ПРИРОДА КУБАНИ В СОЧЕТАНИИ С ЛУЧШИМИ БАШКИРСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ — ПО-НОВОМУ ЗАСВЕРКАЛ «БАШКИРСКИЙ СУВЕНИР» В ИСПОЛНЕНИИ ЮНЫХ ТАНЦОРОВ КАРМАСКАЛИНСКОГО ЛПУМГ «ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ УФА» В ФИНАЛЕ ФЕСТИВАЛЯ «ФАКЕЛ» В КРАСНОЙ ПОЛЯНЕ.



Специально к заключительному туру танцоры хореографического ансамбля «Далан» расширили сюжет своей постановки, добавив красочные элементы праздника кумыса — ценного целебного напитка и настоящего гастрономического бренда республики.

— Церемония его изготовления издавна ценилась и бережно передавалась от поко-

ления к поколению, — рассказали руководители ансамбля Артур и Альбина Юльевы. — В нашем танце — радушие и гостеприимство башкирского народа, которые вылились в утонченные движения девушек и храбрых батыров.

Для того чтобы удивить жюри и зрителей фестиваля, коллектив из далекой Уфы в качестве реквизита привез импровизированную юрту и впечатляющих размеров поднос. К процессу его бережной транспортировки подключились работники трех международных аэропортов — Уфы, Москвы и Сочи.

«Далановцы», выступившие на фестивале в шестой раз, по праву считаются любимчиками публики «Факела». Пожалуй, не зря название коллектива в переводе с башкирского означает «счастье, удача».

Эльвира Кашфиева

ЗНАЙ НАШИХ!

ЛЕГЕНДЫ ФЕСТИВАЛЯ

ПЕРВЫЕ УЧАСТНИКИ ПЕРВЫХ ФИНАЛОВ «ФАКЕЛА». СЕГОДНЯ СРЕДИ НАШИХ АРТИСТОВ ЕСТЬ ТЕ, КТО СТОЯЛ БУКВАЛЬНО В НАЧАЛЕ ЕГО ТРИУМФАЛЬНОГО ПУТИ. МУЗЫКАНТЫ ГРУППЫ «ДЖЕМ» («ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ЮГОРСК») В ПОДРОБНОСТЯХ ПОМНЯТ ПЕРВЫЙ ФИНАЛ ФЕСТИВАЛЯ 2005 ГОДА. С ТЕХ ПОР ОНИ НЕ ПРОПУСТИЛИ НИ ОДНОГО «ФАКЕЛА» И БЕЗ НАГРАД НИКОГДА НЕ ВОЗВРАЩАЛИСЬ.

ПЕРВЫЕ ИЗ ПЕРВЫХ

Группу «Джем» можно смело отнести к ветеранам нашего фестивального движения. Не случайно в 2018 году на зональном туре «Факела» в Екатеринбурге музыканты были удостоены специального приза от Министерства культуры Свердловской области — «За творческую преданность фестивалю «Факел».

«Считаем, что 15 лет фестиваля мы прошли вместе с ним. Каждый его этап был для нас не просто очередным экзаменом и вызовом, но прежде всего большим праздником, где мы учились, находили новых друзей, вдохновлялись новыми идеями, — говорит руководитель «Джема» Лев Солдатов, который выступает с командой на сцене уже 20 лет. — Мы вспоминаем все зональные и финальные этапы «Факела». Но первый, который проходил в Геленджике, дорог по-особому. Во-первых, мы были почти на 15 лет моложе (улыбается). Тог-

да мы еще толком не знали, какой репертуар должны подготовить, как выглядеть лучше. Действовали наугад и не прогадали. В финале мы выступали с композицией «Mademoiselle Chante Le Blues». Специальных костюмов не было, мы выходили в джинсах и старались выглядеть в стиле блюз. Помню, что всех переполнял энтузиазм, всё было в новинку и очень интересно».

СЕКРЕТЫ УСПЕХА

Костяк группы неизменен уже много лет. Здесь нет случайных людей, все — профессиональные музыканты, которых объединяет любовь к творчеству. Ребята подчеркивают: музыка — это труд, и чтобы достичь результата, приходится много работать. Здесь общий успех зависит от стараний каждого.

Работать для зрителя, любить не себя в музыке, а саму музыку — это кредо участников



группы. «Играем музыку всех времен и народов: джаз-рок, рок-н-ролл, поп-музыку — все, к чему лежит душа и на что есть спрос», — отмечает Сергей Митрофанов, один из тех, кто стоял у истоков «Джема».

Наши герои серьезно относятся к творчеству, но шутить они тоже умеют. Говорят: приметы — это не про них. «Если знаешь свое дело, уверен в себе — хоть кошки с ведрами! —

ничто не помешает показать, на что ты способен», — убежден музыкант Андрей Шмидт. А еще они верят в удачу. «Однажды мы прибыли на конкурс в Сургут, и в гостинице нас встретили со словами: «Повезло вам: сегодня всего минус 54. Вчера было минус 56». И мы поняли: мы везучие», — смеется Лев Солдатов.

Лилия Невзорова

ПО СЕКРЕТУ

КАЖДОМУ ПО ЧУДУ

ЧТО НУЖНО ДЛЯ УСПЕШНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ? ТАЛАНТ, МАСТЕРСТВО, ХОРОШАЯ ПОДГОТОВКА, ОБАЯНИЕ И АРТИСТИЗМ И... НЕМНОГО ВЕЗЕНИЯ. НА ЭТОТ СЛУЧАЙ У КАЖДОГО КОНКУРСАНТА ЕСТЬ СВОИ ТРАДИЦИИ И СУЕВЕРИЯ. СВОИМИ СЕКРЕТАМИ НА УДАЧУ С НАМИ ПОДЕЛИЛИСЬ УЧАСТНИКИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ КОМПАНИИ «ГАЗПРОМ НЕФТЕХИМ САЛАВАТ».

У образцового ансамбля бального танца «Улыбка» немало традиций и примет, сложившихся годами и передающихся от старшего поколения к младшему. Например, перед выступлением нельзя что-либо шить или зашивать, лучше воспользоваться булавкой. На каждое выступление коллектив берет запасную танцевальную обувь, а также запасной костюм. Прежде чем выйти на сцену, ребята собираются в круг, держатся за руки и желают друг другу удачи. Это очень теплая и любимая детьми традиция, которая настраивает на победу. Ну и, конечно, самый приятный ритуал — это коллективные фото после выступления и звонки родителям. Константин Пикуль, артист ансамбля «Улыб-

ка» признается: «У меня есть замечательный амулет, подаренный мамой. Он сделан из настоящих камней. Я всегда ношу его с собой, даже на репетициях. Стал замечать: с тех пор как начал брать его на выступления, мы занимаем призовые места».

Егор Дмитриев, участник народного ансамбля бального танца «Весна», сотрудник ООО «Газпром нефтехим Салават», признается: «У нас традиция, как и у многих. До выступления мы никогда не фотографируемся ни со звездами, ни с другими коллективами «Газпрома». И не выкладываем свои эмоциональные снимки, что все классно и все здорово. Вот когда оттанцуем — наверстываем упущенное, фотогра-

фируемся со всеми. Это правило уже годами отработано и действует на любом фестивале».

Чтобы все приметы и талисманы сработали наверняка, можно прибегнуть и к совету Галины Киселевой, участницы ансамбля бального танца «Весна»: «В нашем коллективе есть такая примета, что все парни перед любым ответственным концертом стригутся у одного парикмахера. Мы все идем к одному мастеру и делаем стрижки. На «Факеле» в Екатеринбурге, в Сочи мы тоже приглашали стилистов. Нас всех постригли так, что даже наш руководитель со спины узнавала нас только по комплекции».

Алена Шавырова, Светлана Ааб

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Сегодня, 14 мая, дни рождения отмечают:

Вадим Булавицкий

участник вокального ансамбля «Радужка» («Газпром добыча Надым»)

Эмилия Сайфутдинова

артистка хореографического коллектива «Expromt dance family» («Газпром добыча Ямбург»)

Анна Карлушина

участница ансамбля современного танца «Этинсель» («Газпром трансгаз Сургут»)

Вячеслав Черных

представитель делегации ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург»

Поздравляем наших именинников! Желаем здоровья, успехов, ярких эмоций и счастливых событий!