



В САМОМ РАЗГАРЕ!

ФЕЙЕРВЕРК ЭМОЦИЙ



ЧЕТЫРЕ ЧАСА ВТОРОГО КОНКУРСНОГО ДНЯ ПРОЛЕТЕЛИ СРЕМИТЕЛЬНО. УЧАСТНИКИ ПРЕДСТАВИЛИ 42 НОМЕРА, МНОГООБРАЗНЫХ ПО ЖАНРУ И СТИЛЮ – ОТ КЛАССИЧЕСКИХ ДО УЛЬТРАСОВРЕМЕННЫХ.

Каждый номер был ярким и талантливым, и всех объединяли профессионализм и эмоциональность исполнения. В первом отделении выступали дети в возрастной категории от 11 до 16 лет. Покорил зал своей харизмой и звонким, чистым голосом Алексей Забугин (ООО «Газпром добыча Уренгой»), спев нежную композицию о доверии, которое лежит на пути к мечте. Второе отделение открыла гостья из Китая Ли Лэ с композицией «Горная девушка зовет солнце», впечатлив зал особенностями ис-

полнения народной песни. Номер Татьяны Зезюлиной (ООО «Газпром трансгаз Краснодар») был встречен бурной поддержкой зала. Ее чувственное, тембральное исполнение легендарной «Georgia on my mind» никого не оставило равнодушным.

За певицей следовали конкурсанты в номинации «хореография бальная». Это было выразительное театральное действо, четыре танцевальных номера и четыре истории, полные искрометной страсти и разнообразных чувств. Василиса

Широбокова и Владимир Тимофеев (ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург»), трижды лауреаты фестиваля, выступали под ретро-джазовую композицию. Их танец, динамичный, кокетливый, отличался особым стилем и оригинальностью в сочетании с изысканностью. Номера, с которыми выступали танцоры, принесли ребятам уже много побед. Кто знает, кому достанется победа на «Факеле»?

Екатерина АУДМАН



ГОВОРIT ЖЮРИ

ЖЮРИ ПЕРЕЖИВАЕТ ЗА КАЖДОГО КОНКУРСАНТА



Семён Мильштейн, заслуженный артист России, член Всемирной Гильдии трубачей, обладатель премии «Признание – лучший оркестр года»:

«В этот день были хорошие джазовые и эстрадные вокалисты. Меня порадовал мой инструментальный жанр. Я переживаю за каждого. Артисты «Факела» – это моя семья уже несколько лет. Я принимаю участие в их жизни и делаю это с огромным удовольствием. Мы постоянно на контакте, обмениваемся информацией, обсуждаем их новые проекты, они советуются со мной, участвуют в моих концертах».

Александр Коргинов, хореограф, педагог, художественный руководитель балета «Мираж», судья и хореограф проектов «Народный артист», «Танцы без правил», «Танцуй»:

«Мощно, зрелищно, великолепно! Ведь выступают сильнейшие. Победитель «Факела» – это сегодня очень высокий статус, это по-настоящему профессионально. А дальше, я думаю, определять лучшего нам будет еще сложнее. Но мы пока, надеюсь, объективны, и значит, должны принять правильные решения. По многим номинациям уже было голосование. И даже были споры».

Виктория Кривицкая, коммерческий директор телеканала «Россия-Культура»:

«Участники, которых мы не так давно наблюдали в полуфиналах, фантастически выросли! Сегодня на фестивале «Газпрома» мы видим не просто самодеятельность, а искусство. Жюри очень хочет, чтобы все артисты выступили замечательно, пусть даже нам и будет потом трудно выбирать лучших».

Беседовала Ольга ПОСАДСКАЯ

ЦИФРА НОМЕРА



**1200 ПОЕЗДОК
НА ФУНИКУЛЕРЕ
В ДЕНЬ СОВЕРШАЮТ
В СРЕДНЕМ УЧАСТНИКИ
ФЕСТИВАЛЯ**



ПРОФЕССИОНАЛИЗМ НЕ ПРОПОЕШЬ



«КУРАЖ» – ПОКОЙ ИМ ТОЛЬКО СНИТСЯ

Народный самодеятельный коллектив Ансамбль современного танца «Кураж – балет» содружия (ООО «Газпром трансгаз Сургут») хорошо известен многим участникам и зрителям «Факела». Один из «ветеранов» фестивального движения, этот коллектив вот уже почти 20 лет радует своими выступлениями ценителей прекрасного не только в России, но и за рубежом, однако наиболее значительного успеха на газпромовской сцене добился буквально в прошлом году, по итогам зонального тура в Ханты-Мансийске «Кураж» завоевал гран-при за оригинальный номер «Завтра... На том же месте». Основатель, идейный вдохновитель, бессменный балетмейстер и режиссер труппы – Светлана Астраханцева. Сегодня «Кураж» занимается в направлении джаз-модерн, хотя то, что порой «вытворяют» на сцене (исключительно в хорошем смысле сло-

ва!) эти сургутские ребята зачастую очень трудно уместить в какие бы то ни было рамки. «Наш коллектив привык удивлять публику, – говорит Светлана Астраханцева. – Из года в год мы стараемся менять подачу, стили, хотя это и очень просто. Например, на зональном туре в Ханты-Мансийске мы представили номер, который был основан на разновидности свинга – линди-хопе».

ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ

Назвать Анастасию Рагулину и Ивана Маркова (ООО «Газпром добыча Оренбург») ветеранами фестивального движения язык не поворачивается: обаятельная молодая танцевальная пара. Но в следующем году исполнится 10 лет с тех пор, как они впервые сумели покорить жюри «Факела». Тогда, в Казани Настя и Иван выступали в составе народного ансамбля бального танца «Жасмин». Жюри признало его лучшим в своей номинации, Анастасию и Ивана отметило особо, вручив

НАЧИНАЮЩИЙ АРТИСТ ПОКОРЯЕТ ЗРИТЕЛЯ НОВИЗНОЙ И НЕОЖИДАННЫМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ РЕШЕНИЯМИ, ТОГДА КАК ИСПОЛНИТЕЛЬ СО СТАЖЕМ ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ НА СЦЕНЕ ГОРАЗДО УВЕРЕННЕЕ, ВЕДЬ ЕМУ ЕСТЬ НА ЧТО ОПЕРЕТЬСЯ – НА СВОЙ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ. В ЭТОМ МАТЕРИАЛЕ МЫ РАССКАЖЕМ О ТЕХ, КТО НАРАБАТЫВАЛ ОПЫТ ГОДАМИ И ПРИ ЭТОМ ВЫХОДИТ К ЗРИТЕЛЮ КАЖДЫЙ РАЗ, КАК ВПЕРВЫЕ – С ВОЛНЕНИЕМ, ТРЕПОТОМ И ЖЕЛАНИЕМ ДОНЕСТИ СВОЕ ИСКУССТВО ДО КАЖДОГО, КТО НАХОДИТСЯ В ЗАЛЕ.



свое творчество уже на протяжении 22 лет. В его составе есть артисты, которых смело можно назвать ветеранами фестивального движения: Ольга Юшкова, Андрей Попков, Оксана Махмутова, Ирина Копысова, Светлана Шарафутдинова. На заключительный тур фестиваля «Факел» они приехали уже в шестой раз. Состав ансамбля пополнился новым вокалистом Дмитрием Слеповым, который раньше пробовал свои силы в номинации «вокал (соло)». Кроме того, в этом году в коллектив «Забавы» влился постоянный участник и победитель корпоративных фестивалей ООО «Газпром трансгаз Чайковский» Алексей Пустовалов. В таком составе команда готова радовать и восхищать зрителей и жюри исполнением прекрасных народных песен.

Андрей ОНЧЕВ, Наталья ПОЛТАВЕЦ,
Елена МИХАЙЛОВА



ОБМЕН ОПЫТОМ



ВИТЕБСК ПЕРЕДАЛ «ФАКЕЛ»

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП V КОРПОРАТИВНОГО ФЕСТИВАЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОАО «ГАЗПРОМ» ПРОВОДИЛСЯ В ВИТЕБСКЕ, И ВОТ УЖЕ АРТИСТЫ ИЗ БЕЛАРУСИ ПРИЕХАЛИ НА ФИНАЛ VI «ФАКЕЛА» В КРАСНУЮ ПОЛЯНУ.



Коллектив ОАО «Газпром трансгаз Беларусь» состоит из 46 человек, они представляют на конкурсе восемь номеров. Все, кто находится на фестивале, наверняка часто замечают их, ведь артисты отличаются своей общей формой: на белоснежных бейсболках и курточках – национальный флаг и традиционный цветок-василек.

– Мы хотим передать Сочи тот заряд энергии, творческого единства и дружбы, который царил в Витебске два года назад, когда наша культурная столица принимала заключительный тур V фестиваля «Факел», – говорит руководитель делегации Александр Усик.

Зная, насколько ответственна роль исполнителя в конкурсе, все белорусские музыканты сразу приступили к подготовке выступлений, репетициям, уделив всего лишь несколько часов знакомству с олимпийскими объектами Сочи.

Следует отметить, что в этом регионе проживает большая национальная диаспора, на границе с Абхазией есть даже маленькая белорусская деревушка. Узнав о приезде земляков, ее жители выразили желание поддержать артистов. А те, в свою очередь, не против устроить для них концерт. Тем более, что часть номеров самодеятельных артистов из Синеокой несут сугубо национальный колорит, и никого не оставили равнодушным уже во время проведения зонального тура фестиваля.

Дмитрий КОСТИН

ГАЛЕРЕЯ ФЕСТИВАЛЯ



КОНКУРС «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»



БОЛЬШИЕ ОРИГИНАЛЫ

НЕОБЫЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ СТИЛЕЙ И ЖАНРОВ. ОРИГИНАЛЬНЫЕ ИДЕИ, СМЕЛЫЕ ШТРИХИ. ВСЕ, ЧТО МОЖЕТ ТРАКТОВАТЬСЯ НЕОДНОЗНАЧНО, ВЫБИВАТЬСЯ ЗА ПРИВЫЧНЫЕ РАМКИ. ТАЛАНТЛИВО, СМЕЛО? НАВЕРНЯКА!

БАЛЬНО-ЦИРКОВОЙ НОМЕР

Анастасия Климкова и Герман Савчук (ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург»), которые выступили в номинации «Бальная хореография, соло, дети 11–16 лет», на зональном этапе конкурса стали обладателями диплома I степени. Сейчас для них настал час «Х»: смогут ли они стать первыми – покажет финал. Хотя что такое вкус больших побед и ребята, и их наставники, Лариса и Ва-

дим Гвоздевы, знают не понаслышке. Настя и Герман танцуют вместе больше восьми лет. На их счету участие во множестве турниров от регионального до международного уровня. Совсем недавно ребята стали победителями на международной «Динамиаде» в столице нашей Родины, а в начале апреля успешно выступили на прошедшем в Челябинске чемпионате России по секвею – это разновидность спортивных танцев. Искрометный номер Германа и Анастасии, который они представили на суд зрителей и высокого жюри «Факела», тоже поставлен в стилистике секвея. За несколько минут на сцене можно было видеть танцующих клоунов, дрессировщика с леопардом и шикарных классических танцоров-бальников. В этом «Цирке» прекрасно все: и задумка, и исполнение, и костюмы, трижды преобразующиеся за несколько минут танца.

КАК КРУТИТЬСЯ НА ГОЛОВЕ?

Или прыгать на одной руке? Крутить сальто, строить пирамиды... Причем, делать все это легко, изящно, образно – в танце. Этому могут научить артисты коллектива «Refresh» (ООО «Газпром ПХГ»). Ребята выступают в номинации «эстрадно-цирковой и оригинальный жанр». К какому же еще формату, как не оригинальному, отнести победителей фестивалей уличных культур, брейк-данса, хип-хопа и бибоинга?! Что значит последнее слово, лучше спросить у кого-нибудь из Refresha – Максима Макова, Авеля и Андрея Фоменко, Николая Никитина или Павла Бахмутова. И уж точно их хоре-

ографическое направление сродни цирковому – любое неверное движение может дорого стоить. Готовясь к «Факелу», парни проявили и режиссерские, и дизайнерские способности, осуществив давнюю задумку – подготовили театрализованное шоу «Охотники за привидениями».



АХ, ЭТИ СОРВАНЦЫ, «ОРАНЖЕВЫЕ КОТЫ»!

– Первый раз вижу такое платье, – удивленно вертела в руках новый костюм 10-летней Кристина Савельева, – да оно еще и с фартуком?

Школьную форму 80-х годов хореографы детского ансамбля «Оранжевый кот» (ООО «Газпром трансгаз Томск») решили сделать основой костюма для номера с названием «1-й «Б»». Юные танцоры – дети двухтысячных – конечно же, в первый раз увидели школьную форму, в которой ходили на уроки их мамы и папы. Костюмы – это полдела, уверены хореографы, поэтому они сами придумывают сценическую одежду для своих «котов». С другой стороны, хороший танцевальный номер – это всегда мини-спектакль. Зритель не только восхищается легкостью исполнения и синхронностью движений танцоров, но и наблюдает развитие сюжета.

– Идея нашего номера такова: вначале дети изображают примерных школьников, а потом начинают дурачиться, – рассказывает Татьяна Михайленко, руководитель хореографического коллектива «Оранжевый кот», – такая задумка возникла именно после того, как мы наблюдали за своими детьми: как они ведут себя на танцевальных занятиях, в школе – это же настоящие сорванцы!

И задумка, что называется, «выстрелила»: юные танцоры настолько полюбили свой танец и исполняли его с таким удовольствием, что заряжали публику с первых секунд выступления. Со сцены до самых последних рядов моментально добежал эмоциональный заряд!

– Каждая постановка – это настроение, которое мы должны передать детям, а они уже донесут это до сердец зрителей, – говорит Татьяна, – конечно, постановщик должен обладать хореографическим даром, но без душевных усилий дар – ничто!

Сергей КАЛЕННИКОВ,
Ольга ПОСАДСКАЯ,
Татьяна КУПЦОВА



ВЕРНИСАЖ

ГОРЫ СЕРГЕЯ ДУДКО

С ПЕРВОГО ДНЯ ФЕСТИВАЛЯ ДЛЯ ВСЕОБЩЕГО ОБОЗРЕНИЯ ОТКРЫТА ВЫСТАВКА РАБОТ ХУДОЖНИКА СЕРГЕЯ ДУДКО. МНОГИЕ УЖЕ УСПЕЛИ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ, А КТО-ТО УВИДИТ ИХ ВПЕРВЫЕ.



Живопись и графика – результат многолетней работы известного художника и путешественника. Горы на его картинах завораживают. Еще бы! Ведь каждую вершину Сергей Викторович видел своими глазами! И его полотна – это отображение собственных впечатлений туриста. И если от картины у зрителей захватывает дух, то даже трудно представить, как же чувствовал себя поднявшийся на самый верх художник. В какой атмосфе-

ре он рисовал, как стремился ухватить и самое главное – настроение, умиротворение, тишину, суровость гор – и многочисленные детали.

Сергей Дудко – участник спортивных экспедиций на высочайшие горы мира. Член Союза художников России, Международной Ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО. Также Сергей Дудко заслуженный художник России, мастер спорта СССР по горному туризму, старший инструктор-методист, заслуженный путешественник России, действительный член Русского географического общества.

У всех, кто приехал на «Факел» в Красную Поляну, есть уникальная возможность познакомиться с творчеством Сергея Дудко, попросить у него автограф или сделать совместную фотографию. Ведь Сергей Викторович – член экспертного совета национальной премии «Хрустальный компас», вручение которой будет проводиться 22 мая.

Наталья ПЕРЕВЕРЗЕВА

НАЦИОНАЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ

ЛЕЗГИНКА НАВСЕГДА!

ВОТ УЖЕ 15 ЛЕТ НА РАЗНЫХ ПЛОЩАДКАХ РОССИИ И ДРУГИХ СТРАН ИСПОЛНЯЮТ ЗАЖИГАТЕЛЬНЫЕ ТАНЦЫ ДАГЕСТАНА ЮНЫЕ АРТИСТЫ ИЗ ДЕТСКОГО ОБРАЗЦОВОГО АНСАМБЛЯ ТАНЦА «САРИ КУМ», ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ НА «ФАКЕЛЕ» ООО «ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МАХАЧКАЛА».

В «Сари Куме» выросло не одно поколение артистов. Некоторые из них избрали хореографию своей профессией и продолжают дело сохранения и развития древнего и удивительно красивого танца Дагестана – лезгинки.

В ансамбле занимаются ребята от 9 до 15 лет. Для многих из них танцы стали главным в жизни, тем, чему они с радостью и благодарностью посвящают многие часы тренировок. В этом году в Красной Поляне выступление юных артистов стало одним из самых ярких, незабываемых и поражающих воображение: в темпераментных и зажигательных ритмах лезгинки танцоры сумели представить гордость и величие, традиции и обычаи народов многонациональной республики.

– Поистине лезгинка – самый народный танец Дагестана, его бренд и гордость, самобытность и красота, танец, где сливаются во едино душа и тело, – говорит художественный руководитель «Сари Кум» Арсланали Арсланбеков.



А танцоры из ансамбля – настоящие труженики, которые знают, какими усилиями достигается успех, сколько работы нужно проделать, чтобы танец на сцене вылился в стремительное, техничное и захватывающее действо. Не случайно в творческой копилке ансамбля уже девять первых мест в номинации «народная хореография» за всю историю «Факела»!

Сабира ИСРАПИЛОВА

МОРСКОЙ ВОКЗАЛ

ГОРОД СОЧИ – НЕ ТОЛЬКО ГЛАВНЫЙ КУРОРТ РОССИИ НА ЧЕРНОМОРСКОМ ПОБЕРЕЖЬЕ КАВКАЗА, НО И КРУПНЫЙ МОРСКОЙ ПОРТ. ГОСТЯМ ГОРОДА ИНТЕРЕСНО БУДЕТ УЗНАТЬ, ЧТО СВОЕ «ЛИЦО» – ЗДАНИЕ МОРСКОГО ВОКЗАЛА – ПОРТ ОБРЕЛ В 1955 ГОДУ, БЛАГОДАРЯ ДВУМ ГЕНСЕКАМ, ДВУМ АРХИТЕКТОРАМ И СОТНЯМ РАБОЧИХ РУК.



Решение о строительстве Морского вокзала в Сочи было принято еще Сталиным. Разработку проекта он поручил знаменитым и заслуженным архитекторам Каро Алабяну и Леониду Карлику. Построено оно было только при Никите Хрущеве, но все равно считается памятником «сталинской» архитектуры.

В соавторстве возникло двухэтажное здание с примыкающей к нему галереей, которое увенчано башней со шпилем высотой 71 м. Ярусы башни украшены скульптурами, олицетворяющими четыре времени года и четыре стороны света. Перед самим зданием морвокзала расположен большой фонтан.



Кстати, именно того, еще советского периода здания мы уже не увидим – в 2003 году оно претерпело реконструкцию. Тем не менее, сохранило черты «советского ампира» – стиля, в котором в Сочи, когда-то главной всесоюзной здравнице, были возведены многие объекты. Не все дожили до нашего времени, поэтому Морской вокзал не просто здание – это наше наследие.



МЫ – УНИКАЛЬНЫ

МАМА «НА СЧАСТЬЕ»

Из семи коллективов и сольных исполнителей ООО «Газпром трансгаз Волгоград» в финал вышли двое – один ансамбль и один джазовый вокалист. Примечательно, что у обоих везунчиков – одна мама! Артему Людмиле Копченко приходится биологической мамой, а вокальному коллективу «Камертон» – мамой творческой. Она (вместе со второй Людмилой – Медведевой) занимается с артистами ансамбля вокалом. У Артема Копченко – отличная музыкальная база, он окончил консерваторию и даже выступал в телевизионном проекте «Битва хоров». А «Камертон» пока покоряет свои первые сценические вершины. Ревности между исполнителями нет, все они очень дружны. А мы верим, что эта чудесная мама станет талисманом для каждого из своих детей.

Ирина БЛИЗНЯКОВА



ОТДЫХАЕМ

СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР «СИЯНИЕ СЕВЕРА» СОБРАЛ 11 КОМАНД-ПОБЕДИТЕЛЕЙ ЗОНАЛЬНЫХ ТУРОВ ИЗ ГОРОДОВ СЕВЕРНОЙ ЗОНЫ ФЕСТИВАЛЯ «ФАКЕЛ». УЧАСТНИКИ, КОТОРЫЕ ПРИЕХАЛИ ИЗ ТАКИХ ДАЛЕКИХ И ХОЛОДНЫХ ГОРОДОВ, КАК НОЯБРЬСК, СУРГУТ, НАДЫМ И НОВЫЙ УРЕНГОЙ ДАРИЛИ ЗРИТЕЛЯМ ТЕПЛО СВОИХ СЕРДЕЦ.



Начался вечер с дефиле в национальных костюмах, затем ансамбль бального танца «Орхидея» (ООО «Газпром добыча Ноябрьск») выступил с композицией «Ямальская сказка». Находившиеся на сцене и сидящие в зале

много общались между собой. Зрители охотно поддерживали аплодисментами и артистов, исполнявших народные песни и танцы, и тех, кто танцевал хип-хоп. Так участники коллектива «Экспромт» (ООО «Газпром добыча Ямбург») продемонстрировали зажигательный танец под названием «Фьюжн». В этом музыкальном проекте более 60 мальчишек и девочек. Самому младшему воспитаннику – 4 года, самому старшему – 16. Но за плечами у ребят солидный творческий багаж. Участие в Международном фестивале-конкурсе «Надежды Европы» (Сочи), в сольном концерте

Детского музыкального театра «Домисолька» в Государственном Кремлевском Дворце, победа на городском конкурсе детского и юношеского творчества «Полярная звезда». Не менее знамениты у себя на родине и другие команды, выступавшие на тематическом вечере. С их помощью жители южных регионов, приехавшие на конкурс, наверняка смогли понять, что северное сияние – не только явление природы. Этот свет со всеми его прекрасными оттенками могут дарить друг другу люди!

Виктор КУРМАЧЁВ

БЛЕСТЯЩАЯ РАБОТА!

Почти пять часов со склоненными головами провели в гримерках девочки из студии «Экспромт» ООО «Газпром информ». Им делали прически!



ФОТОКОНКУРС



Зайка, пойдём со мной! Автор: Ирина Лазарева
ООО «Газпром трансгаз Москва»



Музыка просит простора. Автор: Кирилл Киселев
ООО «Газпром добыча Астрахань»



Наконец-то море! Автор: Владимир Коваленко
ООО «Газпром трансгаз Ставрополь»

ПОЗДРАВЛЯЕМ

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ДРУЗЬЯ!

Сегодня, **20 мая**, день рождения встречают
ЕЛЕНА ХАРИТОНОВА –
ОАО «Газпром»,
ОСКАР ХАБИБУЛЛИН –
ООО «Газпром добыча Астрахань»,
АННА ЧИГРИДОВА –
ООО «Газпром трансгаз Краснодар»,
ДМИТРИЙ ФЕДОРОВ –
ООО «Газпром ПХГ».

**ЖЕЛАЕМ ВСЕМ ИМЕНИННИКАМ
УДАЧИ, ЗДОРОВЬЯ
И УСПЕХА НА «ФАКЕЛЕ»!**

Кропотливо сплетали кружево из прядей, а потом каждый получившийся «ромбик» украшали стразами Swarovski, насаживая по очереди на крохотные капельки специального клея. И это ради одной постановки: номера «Ангел и облачко». С ней сverkaющие танцовщицы вышли на сцену «Факела», и, несомненно, поразили зрителей. Кстати, еще одна особенность грима тоже не осталась незамеченной: роскошные ресницы из белых перьев. Их девочки надевали на репетиции в течение двух недель, чтобы научиться хлопнуть как своими собственными.

Елизавета МАЗИНА