ГАЗПРОМ

ДНЕВНИК ФЕСТИВАЛЯ

КОРПОРАТИВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ОАО «ГАЗПРОМ» ФАКЕЛ СОЧИ 2015

19 мая 2015 | № 3 | Приложение к газете «Пламя» ООО «Газпром трансгаз Краснодар»

ПЕРВЫЙ КОНКУРСНЫЙ ДЕНЬ

НА СЦЕНЕ – ПРАЗДНИК!

ЯРКАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ ЗАДАЛА РИТМ БИЕНИЮ СЕРДЦА «ФАКЕЛА». АТМОСФЕРА НАСТОЯЩЕГО ПРАЗДНИКА ТВОРЧЕСТВА ЦАРИТ В КРАСНОЙ ПОЛЯНЕ. НАКАЛ ЭМОЦИЙ СРАВНИМ С ОЛИМПИЙСКИМ – ВПЕРЕДИ ВСЕ САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ!

Выходить на сцену всегда волнительно. Но выступать перед членами жюри «Факела» еще и очень почетно. Весь первый конкурсный день был посвящен юным артистам. В I отделении на расцвеченную сцену вышли самые маленькие участники – дети от 5 до 10 лет. Во второй части программы блистали ребята от 11 до 16 лет. В общей сложности зрители увидели 58 номеров.

Особый национальный фольклор, хореографические номера и этюды, вокальные выступления участников, которые пробирают до мурашек с первых нот, никого из присутствующих в зале не оставили равнодушным. Безусловно, зрители увидели лучшие детские номера «Газпрома».

Среди них и красочное выступление коллектива народного танца «Золотой подсолнух» (ООО «Газпром добыча Краснодар») с запоминающимся номером «Молодычка», передающий невероятную энергетику кубанского казачьего уклада. И озорной номер «Первый «Б» хореографического коллектива «Оранжевый кот» (ООО «Газпром трансгаз Томск») - мальчишкам и девчонкам по праву рукоплескал весь зал. И ни на что не похожее невероятное пластическое шоу «девочки-змеи» Екатерины Судниковой (ОАО «Газпром трансгаз Беларусь»), которая единственная представила эстрадно-цирковой номер. И наверняка, из этого многообразия талантов жюри нелегко будет выбрать лучших. Но, как говорится, побеждает сильнейший. Удачи всем конкурсантам!

Екатерина ВОЕВОДИНА
Фото Александр СТАРКОВ

ГОВОРИТ ЖЮРИ

ВОЗДУХ СОЧИ ПРОНИЗАН УСПЕХОМ

КОНКУРСНЫЕ ДНИ – ИСПЫТАНИЕ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ УЧАСТНИКОВ, НО И ДЛЯ СУДЕЙ. ОЦЕНИВАТЬ АРТИСТОВ – ЗАДАЧА НЕ ИЗ ЛЕГКИХ. НО ОНА СЛОЖНА ВДВОЙНЕ, КОГДА НА СЦЕНЕ ДЕТИ. ОТКРЫВАЯ РУБРИКУ «ГОВОРИТ ЖЮРИ», ПЕРВОЕ СЛОВО МЫ ПРЕДОСТАВИЛИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЯМ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА «ДОМИСОЛЬКА».

О ГЛАВНОМ КРИТЕРИИ В ОЦЕНКЕ

Иван Жиганов, художественный руководитель Детского музыкального театра «Домисолька», поэт, продюсер, лауреат Всероссийской Премии «Грани театра масс», лауреат Премии Правительства Москвы:

«Все должно быть естественно. Когда к искренности добавляется талант – результат гарантирован. Есть обязательная вещь, которую я говорю юным артистам. Вы выходите на сцену не ради каких-то взрослых начальников, не ради жюри, не ради педагогов (хотя им – низкий поклон), даже не ради себя, а ради зрителя. Вы можете ошибиться в ноте или движении, но вы должны быть абсолютно преданы тем людям, которые сидят в зале, тогда у вас все получится».

О ПЕРВЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЯХ

Ольга Юдахина, художественный руководитель Детского музыкального театра «Домисолька», музыкальный руководитель шоу-программ всероссийских и международных фестивалей, композитор, заслуженный работник культуры Российской Федерации:

«Домисолька» принимала участие в организации Олимпийских и Паралимпийских игр, так что мы обрадовались, когда узнали, что «Факел» пройдет в Сочи. Здесь такая красота! Мы любовались ею зимой, теперь увидели ее весной».

Иван Жиганов: «Это место должно вдохновлять участников фестиваля. Здесь блистали наши спортсмены. И жюри уверено, что артисты «Факела» тоже будут выступать прекрасно».

ЦИФРА НОМЕРА

130 ЗАРУБЕЖНЫХ ГОСТЕЙ ПРИБЫЛИ НА КОНКУРС В СОСТАВЕ ДЕЛЕГАЦИЙ ИЗ СТРАН ЕВРОПЫ И АЗИИ

СПОРТУ – ЖИЗНЬ!

2014 ГОД ПРОШЕЛ ПОД ЗНАКОМ ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР В СОЧИ. ЭТОМУ БОЛЬШОМУ СПОРТИВНОМУ СОБЫТИЮ ПРЕДШЕСТВОВАЛА ГРАНДИОЗНАЯ ПОДГОТОВКА, И «ГАЗПРОМ» СТАЛ ОДНИМ ИЗ ОСНОВНЫХ ЕЕ УЧАСТНИКОВ.

Содействие развитию спорта в России – одна из важнейших социальных задач ОАО «Газпром». Начиная с 2009 года, компания реализовала ряд крупнейших проектов на территории Сочи и прилегающих к нему населенных пунктов, в том числе курорте Красная Поляна, имеющих особое значение для успешного проведения зимних Олимпийских игр 2014 года.

В рамках подготовки к всемирному спортивному празднику «Газпром» создал уникальные производственные и спортивные объекты. Прежде всего, компания обеспечила надежное энергоснабжение города Сочи и олимпийских сооружений. Так был построен первый российский морской газопровод «Джубга – Лазаревское – Сочи». По нему газ поставлялся на самую современную в России Адлерскую ТЭС, также созданную «Газпромом». Компания построила горную олимпийскую деревню для тысячи ста спортсменов, современные канатные дороги и инфраструктуру для Горно-туристического центра, единственный в России лыжно-биатлонный комплекс в среднегорье. На трассах этого комплекса наши спортсмены добыли 2 золотые, 5 серебряных и 2 бронзовые олимпийские медали. Благодаря сотрудничеству между ОАО «Газпром» и Олимпийским комитетом России по заявкам национальных федераций была осуществлена закупка специализированного оборудования и инвентаря, реализован комплекс мероприятий по созданию максимально комфортных условий проживания и питания российских спортсменов.

С нашей командой работали лучшие тренеры и специалисты, были созданы все условия для планомерной, целенаправленной подготовки команды к Играм в Сочи на олимпийских объектах с использованием масштабных инновационных ресурсов. Все эти факторы сыграли важную роль в успехах команды России в таких относительно новых для нас видах программы как шорт-трек и сноуборд, а также внесли существенный вклад в победы в фигурном катании, лыжных гонках, бобслее и других видах спорта, обеспечив в итоге первое место как по завоеванным золотым медалям, так и по общему числу наград.

Одновременно на Играх-2014 российские спортсмены установили несколько мировых рекордов. Достигнутые результаты позволяют считать плодотворной совместную работу ОАО «Газпром» и Олимпийского комитета России.

Что же касается дальнейшего сотрудничества, оно наверняка будет столь же успешным, ведь «Газпром» стал генеральным спонсором олимпийской команды страны. Выделенные компанией средства будут направлены на подготовку российских спортсменов к выступлению на Олимпийских играх 2016 года в Рио-де-Жанейро и 2018 года в Пхенчхане.

«Активная помощь развитию спорта в России – одна из важнейших социальных задач «Газпрома». Особое место в этой работе занимает поддержка олимпийского движения России. Спортивные победы на Олимпийских играх всегда вызывают гордость за нашу страну. «Газпром», как и вся Россия, будет и дальше вносить свой вклад в олимпийские победы наших спортсменов», — сказал по этому поводу Председатель Правления ОАО «Газпром» Алексей Миллер.

ПРОЕКТЫ

«Географический Оскар» вручат в Сочи

22 МАЯ В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «ФАКЕЛ» ОАО «ГАЗПРОМ» В СОЧИ ПРОЙДЕТ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРЕМИИ «ХРУСТАЛЬНЫЙ КОМПАС». НА ПОБЕДУ В ПРЕМИИ ПРЕТЕНДУЕТ 30 ПРОЕКТОВ ИЗ РОССИИ, УКРАИНЫ, ИСПАНИИ И ДРУГИХ СТРАН МИРА.

Премия «Хрустальный компас» была учреждена в 2012 году корпоративной ассоциацией «Газпром на Кубани» и Краснодарским отделением Русского географического общества. Практически сразу проект приобрел национальный масштаб. Этому способствовала не только расширенная информационная кампания, но и сама концепция конкурса, которая оказалась востребована в современном гражданском обществе. Это первая премия в области национальной географии, экологии, сохранения и популяризации природного и историко-культурного наследия.

Одна из особенностей проекта – победитель получает только статуэтку и никакого финансового вознаграждения. «Это наша принципиальная позиция. «Хрустальный компас» – это премия – признание, подчеркивающая значимость проектов. Главная ее цель – найти и поддержать тех, кто стремится сохранить природное богатство своей страны, уважает и бережет национальное достояние», – неоднократно заявлял журналистам сопредседатель оргкомитета, заместитель генерального директора по управлению персоналом ООО «Газпром трансгаз Краснодар» Андрей Ветошкин.

Представители СМИ быстро окрестили проект «Географическим Оскаром». Возможно, потому что именно в формате «Оскара» проходит церемония вручения премии. Есть список номинантов, конверты с именами победителей, шквал аплодисментов и признание среди коллег.

На победу в премии претендуют институты Российской академии наук и университеты, проекты с мировыми рекордами, книги, которые создавались десятилетиями, федеральные и региональные телеканалы и простые граждане страны. В разные годы лауреатами также становились проекты ОАО «Газпром» и дочерних обществ. Кстати, фестиваль «Факел» был лауреатом премии 2013 года в номинации «Гражданская позиция».

До объявления победителей остались считаные дни, а номинанты уже слетаются со всех уголков страны и из-за ближнего зарубежья. Заветные статуэтки вручат 22 мая в 15:00 в общественно-культурном центре «Галактика» ОАО «Газпром».

Приглашаем представителей СМИ дочерних обществ ОАО «Газпром» принять участие в этом мероприятии.

Виталий АПРЕЛКОВ

ОБМЕН ОПЫТОМ

БРИЛЛИАНТЫ ИЗ КИТАЯ

СЕМЬ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛЕГАЦИЙ ПРИЕХАЛИ В СОЧИ НА ФЕСТИВАЛЬ «ФАКЕЛ». ОДНА ИЗ САМЫХ МНОГОЧИСЛЕННЫХ – ИЗ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ. В ЕЕ СОСТАВЕ 30 ЧЕЛОВЕК.

Творческий коллектив из КНР, в переводе на русский означающий «Бриллиантовый цветок», объединяет молодежь от 20 до 25 лет. Все эти артисты – работники газовой отрасли, Китайской Национальной Нефтегазовой корпорации (КННК). Вместе с ними на фестиваль приехали и члены представительства ОАО «Газпром» в Китае. Гости из поднебесной уже посетили объекты «Газпрома» в горном кластере и сегодня собираются на экскурсию в Олимпийский парк. Самое большое впечатление на них произвели высокие заснеженные сочинские горы. Это было понятно по восклицаниям и улыбкам. В то же время гости практически не нуждаются в переводчике – двое из них знают русский язык и раньше бывали в России. Поэтому с удовольствием общаются и делятся наблюдениями с другими участниками фестиваля. Тем более, в этом году впервые коллектив из Китая стал не просто гостем «Факела», а полноценным участником, и будет наряду с другими артистами показывать свое искусство – вокал и хореографию – во второй и третий конкурсные дни. Пожелаем им успеха!

Наталья ТКАЧЕНКО

АЛЬЯНС СЦЕНИЧЕСКИЙ И ТРУДОВОЙ

СРЕДИ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ ЕСТЬ МНОГО ЛЮДЕЙ, ЧЬЯ ОСНОВНАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ НА ПРЕДПРИЯТИИ ОЧЕНЬ ДАЛЕКА ОТ АРТИСТИЧЕСКОЙ. КАК СОВМЕЩАЮТ ОНИ СВОИ РАБОЧИЕ ИНТЕРЕСЫ И ДОСУГ? ЛЕГКО, ОТВЕЧАЮТ САМИ КОНКУРСАНТЫ!

ТАНЦУЮЩИЙ ВОДОЛАЗ

Солист Театра танца «Вертикаль» («Газпром трансгаз Чайковский») Максим Чикуров вне сцены работает... водолазом! Предприятие эксплуатирует 150 ниток подводных переходов газопроводов общей протяженностью более 217 км. А лаборатория, в которой трудится Максим, выполняет, в том числе, водолазное обследование газопроводов на пересечении с водными преградами, надзирает за соблюдением проектных решений при строительстве, реконструкции и капитальном ремонте подводных переходов, и проводит другие подводно-технические водолазные работы.

– Роль водолаза – обеспечить достоверное подтверждение данных приборных измерений технического состояния газопровода под водой. Это моя работа, а танцы – увлечение всей жизни. Ими я занимаюсь с детства: сначала был ансамбль «Солнышко», теперь – Театр танца «Вертикаль». В «Вертикали» руководители собрали самых харизматичных участников, и в нашей совместной работе рождаются необыкновенные танцевальные постановки, – говорит Маским Чикуров.

ХОРОШО ПОДГОТОВЛЕННЫЙ «ЭКСПРОМТ»

Они замахнулись на Queen! Поначалу были сомнения. Но когда появилась уверенность, что такое сложное в вокальном и инструментальном плане произведение им «по зубам», участники ВИА «Экспромт» приступили к репетициям «Богемской рапсодии». И не ошиблись: на зональном этапе «Факела» в Белгороде ансамбль был удостоен высшей награды.

Баритон Виталий Рыжков, теноры Николай Шевченко, Илья Ратавин и Кирилл Некрасов, бас-гитара Сергей Шашкин, соло-гитара Максим Олизарко, барабаны Александр Чуб и клавишные Елена Лаврухина – работники газоперерабатывающего завода ООО «Газпром добыча Оренбург». Сцена для них – хобби. Не у всех есть музыкальное образование, два вокалиста не владеют нотной грамотой. «У нас своя школа», – улыбаясь, объясняет успех группы руководитель ВИА «Экспромт» Виталий Рыжков. Члены творческого коллектива пробовали себя в народном вокале и эстраде, духовной музыке и классике, в соло и в групповом пении. «В разных жанрах легче раскрыться, да и выступление интереснее получается», – рассказывает Виталий. Еще один их секрет – в трудолюбии. Перед ответственными концертами ребята практически не покидают репетиционного зала. Они, как никто, знают, что экспромт хорош тогда, когда он хорошо подготовлен.

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ!

Александра Бартенева – экономист планово-экономического отдела Управления по эксплуатации вахтовых поселков Общества «Газпром добыча Надым». В городе и за его пределами она известна как девушка, которая поет. Саша пришла в Дом культуры газодобытчиков еще в 14 лет.

– Мне кажется, что пела я всегда, – говорит о себе Александра. – И, конечно, после школы мечтала поступить учиться по классу вокала. Мне пришлось поменять планы и получить профессию, которая кажется весьма далекой от сцены, эстрадной песни. Но я стараюсь успевать все: решать свои рабочие задачи, вкладываться в репетиции концертных номеров, заниматься маленьким сыном.

Сегодня в репертуаре Александры Бартеневой более двадцати концертных номеров. Год от года увеличивается и число побед Саши в вокальных конкурсах всех степеней и рангов. Отвечая на вопрос о том, что же общего между эстрадной певицей и экономистом, в зоне внимания которого ни много ни мало доходы целого Управления, Александра, не раздумывая, сказала, что это – труд, без которого ни в одном деле к цели не придешь. А трудиться Саша умеет и любит!

Елена МИХАЙЛОВА, Наталья ПОЛТАВЕЦ, Юлия КОРШУН

ИСТОРИЯ ОДНОГО НОМЕРА

ЗНАК ОТЛИЧИЯ

НОМЕР, КОТОРЫЙ ПРОСЯТ ИСПОЛНИТЬ НА БИС, НАВЕРНЯКА, ЕСТЬ У КАЖДОГО КОЛЛЕКТИВА, ВЫХОДЯЩЕГО НА СЦЕНУ «ФАКЕЛА». ЕСТЬ ТАКОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ, КОТОРОЕ БОЛЕЕ ВСЕГО ПО ДУШЕ И САМИМ АРТИСТАМ, И ИХ ЗРИТЕЛЯМ, КОТОРОЕ САМО КАК ОТРАЖЕНИЕ ДУШИ. О НЕСКОЛЬКИХ ТАКИХ НОМЕРАХ РАССКАЗАЛИ НАШИ УЧАСТНИКИ.

ВПЕРЕД, В ЗАЗЕРКАЛЬЕ!

Пожалуй, не будет преувеличением, если сказать, что сказки Льюиса Кэрролла про девочку Алису – одни из самых волшебных и загадочных историй, когда-либо созданных человеком. Благодаря особой магии, они буквально завораживают не только детей, но и взрослых. На фестивале «Факел» свою трактовку кэрролловских фантазий представляют юные артисты сургутского ансамбля современного танца «Этинсель» («Газпром трансгаз Сургут»). И, нужно отметить, их версия под названием «Сон Алисы» получилась волшебной.

По словам руководителя и балетмейстера ансамбля Натальи Ионовой, оригинальная идея «Алисы» давно не давала покоя ей и Елене Сомовой, второму балетмейстеру труппы. Толчком к созданию номера послужила великолепная чарующая музыка Рэйчел Портман. Авторы применили высокохудожественный подход, использовали яркие эмоциональные образы двенадцати увлеченных участников ансамбля. В результате им удалось оживить

в своей постановке замечательную сказку о магии, красоте, добре и полете выше облаков. Главный секрет «Сна Алисы» в синтезе оригинальной танцевальной пластики, прекрасной музыки и гротесковых сказочных персонажей в атмосфере радости и всеобщего веселья. Отдельно стоит отметить костюмы – настоящие произведения искусства, разработанные художником-модельером Центра культуры и досуга «Камертон» Александром Зелинским. «В данный момент мы работаем над постановкой одноименного пластического спектакля, который уже в ближайшем будущем планируем представить на суд зрителей. Ну, и конечно, не могу не отметить, что номер, поставленный по популярнейшей детской книжке, как нельзя более удачно вписывается в концепцию Года литературы, объявленного в России», – говорит Наталья Ионова.

В СТИЛЕ РОК-Н-РОЛЛ

Вокальный ансамбль «Камертон» («Газпром трансгаз Волгоград») существует уже 5 лет. Визитной карточкой его, пожалуй, является номер «Буги-Вуги». Каждую песню, которую собирается исполнить коллектив в своей программе, руководители задумывают как маленький спектакль с небольшими танцевальными интерпретациями в проигрышах. Так было и с песней «Буги-Вуги». Она часто исполнялась на сценических подмостках, но каждый раз по-новому. По мере создания номера приходили различные идеи, которые тут же воплощались в жизнь, он усложнялся в вокальном и хореографическом аспекте. И теперь определить жанр номера совершенно невозможно. Что это? Песня с хореографией или танец с вокальными вставками? Судить зрителям! Тем не менее, в результате всех преобразований номер стал необычным, интересным и очень сложным, ведь в нем сочетается техническая сторона вокального процесса и хореографического искусства. Всем известно, что одновременно петь и танцевать в стиле рок-н-ролл практически невозможно. Но участники ансамбля «Камертон» адаптировали себя под сложные вокально-хореографические условия этого номера и готовятся покорить сердца зрителей «Факела» в Сочи.

ПОМНИ...

История рождения хореографической композиции «Аса ил», которую исполняют артисты из команды «Юность» («Газпром трансгаз Нижний Новгород»), проста и, в то же время, не совсем обычна. Так в канун 70-летия Победы в клубных учреждениях Общества проходили встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и тружениками тыла. На одной из таких встреч в клубе Заволжского ЛПУМГ ветеран Великой Отечественной войны Михаил Прохорович Прохоров поведал ребятам, как в юном возрасте ушел на фронт, как его провожали всей деревней. Каждый, кто пришел попрощаться с ним, завязывал на удачу вышитое полотенце. А, уходя на фронт, молодой боец взял с собой, как оберег, материнский рушник и платок любимой девушки. За околицей, как и все парни, уходящие на войну, будущий боец бросил монету. Очень важно было, как упадет монета, если орлом – вернется домой, если решкой... Рассказ фронтовика настолько затронул душу участников Ансамбля танца «Юность», что родился танец «Аса ил», что означает: «Помни!»

Ирина БЛИЗНЯКОВА, Андрей ОНЧЕВ, Юлия ГРАЧЕВА

ОЛИМПИЙСКИЙ ПАРК

В Имеретинской низменности расположился Олимпийский парк – особое место не только для сочинцев, но и для всех россиян. Именно здесь зимой прошлого года состоялась Белая Олимпиада, которой по праву гордится наша страна.

Здесь на площади 200 га, в спортивных сооружениях, возведенных специально для Олимпиады, проходили соревнования по фигурному катанию, хоккею, конькобежному спорту, керлингу и другим видам спорта. Олимпийская деревня, где жили спортсмены, тренеры и сопровождающие команд, также находится здесь, на территории парка, как и стадион «Фишт», на котором проходили беспрецедентные по масштабу и зрелищности церемонии открытия и закрытия XXII Олимпийских игр.

Все эти объекты можно увидеть и сейчас. Многие из них используются для проведения различных мероприятий, соревнований. Кроме того, на территории работает тематический «Парк Сочи», русский аналог Диснейленда. Здесь все окутано

волшебным колоритом русских сказок, где живут богатыри, Змей Горыныч, Кащей Бессмертный, Жар-птица и многие-многие другие. Это средоточие аттракционов, развлечений и павильонов с познавательной, а, главное, наглядной информацией. К примеру, навстречу туристам может неожиданно выйти герой сказки – не пугайтесь!

Олимпийский парк открыт для просмотра во все дни, кроме понедельника, и работает до 22 часов.

ОТДЫХАЕМ!

«СИЯНИЕ ЮГА» ОСВЕТИЛО ЗВЕЗДНОЕ НЕБО

ЯРКО, НЕОБЫЧНО, БЛЕСТЯЩЕ ЗАВЕРШИЛСЯ ПЕРВЫЙ КОНКУРСНЫЙ ДЕНЬ. ЕЩЕ БЫ, ВЕДЬ ВЕЧЕР 18 МАЯ ОСВЕЩАЛО «СИЯНИЕ ЮГА». В ЭТОТ ДЕНЬ НА СЦЕНУ ШАТРА НА ФЕСТИВАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ ВЫШЛИ ЛАУРЕАТЫ ЮЖНОЙ ЗОНЫ. И С САМЫХ ПЕРВЫХ СЛОВ ВЕДУЩИХ СТАЛО ПОНЯТНО, КАКИМ ЖЕ БУДЕТ ЭТОТ ВЕЧЕР.

«Сияние Юга» – это значит, что мы под звездным сочинским небом будем вам дарить тепло своих сердец, жаркие танцы, сияющие улыбки». И так оно и случилось. Ответственным за подготовку мероприятия выступило ООО «Газпром добыча Астрахань», и организаторам удалось создать на сцене интерактивно-концертное шоу. Наряду с тем, что свое творчество представили коллективы 11 дочерних обществ Газпрома, зрители постоянно вовлекались в сценическое действо. Так, сначала все находившиеся в зале хором приветствовали друг друга на нескольких языках, потом на сцену поднялись именинники, чей день рождения совпал со временем проведения «Факела», а затем все вместе изучали стороны света и вспоминали прошедшие Олимпийские игры. Но самыми интригующими были все-таки концертные выступления. Так, музыкальный номер «Нарисуй свой мир» исполнили совместно вокалисты дуэт «Денди» и Екатерина Сергунина (ООО «Газпром добыча Астрахань»), вокальный коллектив «Альянс» (ООО «Газпром добыча Оренбург»), а также танцоры из четырех дочерних обществ. «Репетировали юные артисты дома, – пояснила режиссер вечера Наталья Шуматова, – а по приезду на фестиваль номера «сводились» за считанные часы. Выйти на сцену практически без репетиций могут только люди, которые чувствуют друг друга!».

Не менее примечательным был и номер «От Волги до Енисея». Коллективы «Лотос» и «Незабудка» представляли композицию со сцены, а еще семь делегаций подключились к исполнению, находясь в партере. Получился настоящий флешмоб, в завершение которого скандировали названия всех городов Южной зоны, откуда прибыли участники фестиваля. Вот такое оно: разное, доброе и дружелюбное – «Сияние Юга»!

Наталья ГЛАЗКОВА

ФОТОКОНКУРС

Корона Факела. Автор: Даян Тувальбаев ООО «Газпром трансгаз Уфа»

Творческие люди всегда в полете. Автор: Олег Баталов ООО «Газпром ПХГ»

Фестивальная круговерть. Автор: Иван Егоров ООО «Газпром трансгаз Краснодар»

ПОЗДРАВЛЯЕМ

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ДРУЗЬЯ!

Сегодня, **19 мая**, поздравления принимают **ВЕРОНИКА ХАЗЕЕВА**, выступающая за команду ООО «Газпром трансгаз Чайковский», **ВИОЛЕТТА ЛОШКАРЕВА** – ООО «Газпром добыча Астрахань», **МАЯ КУХАР** – АО «Комита» (Словения).

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ, РАДУЙТЕСЬ ЖИЗНИ И ПО МАКСИМУМУ ПРОЯВИТЕ СЕБЯ НА СЦЕНЕ ФЕСТИВАЛЯ «ФАКЕЛ»!

МЫ - УНИКАЛЬНЫ

ВОЛШЕБНЫЙ НАЙ!

В нежное, как шелк, звучание ная невозможно не влюбиться. Вроде бы так просто: всего несколько соединенных между собой трубочек, а какая музыкальная палитра! При изменении угла наклона этой многоствольной флейты или флейты Пана (по имени древнегреческого божества, покровителя стад, лесов и полей, которого часто изображали со свирелью), можно извлечь звуки больше или меньше полутона. Это позволяет исполнять широчайший диапазон композиций и даже... имитировать пение птиц.

Работник ООО «Газпром добыча Уренгой» Вячеслав Змеу играет на популярном в Молдавии и Румынии инструменте с 14 лет. Совсем скоро зрители «Факела» увидят его дуэт с виртуозом-баянистом Артуром Магомедовым. Но главная интрига – конкурсное выступление в составе новоуренгойского коллектива – «НУ-арт – проект». Не будем раскрывать всех секретов, зато посмотреть и послушать призываем настоятельно!

Елена ДАНИЛОВА

РУССКАЯ ДУША…

Сверкает жемчугом кокошник, плавно переливаются волны белоснежного сарафана. На сцене – Елена Сомова, представитель команды ООО «Газпром трансгаз Сургут». На «Факеле» она единственная среди взрослых исполнителей, кто выступает в номинации «Классическая хореография».

– Классика – это такой жанр, который не прощает ошибок. Над ней нужно очень упорно трудиться. И многие не рискуют даже пробовать. Но я рискнула, – говорит Елена.

Талант и трудолюбие помогли артистке добиться весьма высоких результатов: в 27 лет она лауреат различных фестивалей и конкурсов, участница Международного культурного проекта «Русские сезоны 2015» (ОАЭ). В конкурсной программе «Факела» Елена представляет «Русский танец» Чайковского. Он сочетает академизм классической и характерность народной хореографии, что позволяет раскрыть широту русской души.

Марат ИОНОВ

ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «ПЛАМЯ». ГАЗЕТА «ПЛАМЯ» ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В УПРАВЛЕНИИ РОССВЯЗЬОХРАНКУЛЬТУРЫ ПО КРАСНОДАРСКОМУ КРАЮ.
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ПИ № ТУ23-01010 ОТ 09.11.2012 Г.
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 350051, Г. КРАСНОДАР, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО 36.

КООРДИНАТОР ПРОЕКТА: ЕВГЕНИЯ СЛЕСАРЕНКО. ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕДАКТОР: НАТАЛЬЯ ПЕРЕВЕРЗЕВА.
НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ: ВИТАЛИЙ АПРЕЛКОВ, ТАТЬЯНА ГРАЧЕВА, МАРИЯ КОЗЫРЕВА.
ВЕРСТКА: ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «НЕБО КУБАНИ». ВРЕМЯ ПОДПИСАНИЯ В ПЕЧАТЬ (УСТАНОВЛЕННОЕ И ФАКТИЧЕСКОЕ): 20:00 18.05.2015. ОТПЕЧАТАНО 19.05.2015. ТИРАЖ 2000 ЭКЗ.