

РИТМЫ ФЕСТИВАЛЯ



ВТОРОЙ КОНКУРСНЫЙ ДЕНЬ ПОДТВЕРДИЛ, ЧТО НА НАШЕМ ФЕСТИВАЛЕ НЕТ ПРОСТО ТАНЦОРОВ ИЛИ ВОКАЛИСТОВ. ЗДЕСЬ СОБРАЛИСЬ АРТИСТЫ, ЧЬЕ УМЕНИЕ ПЕРЕВОПЛОЩАТЬСЯ ЗАСТАВЛЯЕТ ЗАДЕРЖИВАТЬ ДЫХАНИЕ И ПРОЖИВАТЬ ВМЕСТЕ С НИМИ МАЛЕНЬКУЮ ИСТОРИЮ ЛЮБВИ, ДРУЖБЫ И МЕЧТЫ.

Четыре часа пролетели стремительно. Участники представили 40 номеров в разнообразных жанрах и стилях. Каждый из них был ярким и талантливым, и всех объединяли профессионализм и эмоциональность исполнения.

В первом отделении выступали дети в возрастной категории от 11 до 16 лет. Невероятно зрелищными стали постановки акробатического дуэта «Рух» из «Газпром трансгаз Беларусь» и цирковой студии «Арлекино» («Газпром трансгаз Томск»). Пластика и гибкость этих юных артистов никого не оставили равнодушным.

Впечатлили публику и взрослые джазмены: чувственно и проникновенно исполнила композицию Уитни Хьюстон очаровательная вокалистка Алина Владимирова («Газпром трансгаз Уфа»), причем аранжировка была придумана самой певицей. Необычным тембром покорила Элина Григорьянц с песней «Shamans» («Газпром добыча Астрахань»), а

Татьяна Зезюлина («Газпром трансгаз Краснодар») своим сильным и чувственным голосом просто «взорвала» зал.

В номинации «Инструментальный жанр» особенно громкие овации достались музыкантам из «Газпром Кыргызстан» и Китайской национальной нефтегазовой корпорации. Народные инструменты, невероятная энергетика и, конечно, талант – всем этим запомнились их номера.

Наслаждаясь академическим вокалом солистов из Ухты, Москвы, Казани и Астрахани, зрители будто перенеслись в лучшие оперные театры мира. А мужской вокальный ансамбль «Брависсимо» («Газпром добыча Оренбург») позволил нам погрузиться во времена романтического Фрэнка Синатры.

Африканские этнические ритмы, шекспировские мотивы и энергия рок-н-ролла – все это нам подарили запоминающиеся выступления в номинации «Хореография бальная (соло)» и «Хореография бальная (ансамбль)».

Интернациональный проект «Мир без границ» воплотили в жизнь 16 артистов ансамбля бального танца «Триумф» («Газпром трансгаз Уфа»). С помощью постановки они передали особенности танцевальной культуры трех континентов – Африки, Евразии и Южной Америки.

Источниками вдохновения для авторов послужили не только факты истории мирового танцевального искусства, но и видеоматериалы. Танцорам понадобилось порядка полутора ежедневных тренировок для того, чтобы оживить образы на сцене.

Второй конкурсный день в очередной раз доказал, что нет ничего невозможного. Вполне реально быть высококлассным специалистом на работе и ярким вокалистом или танцором в жизни.

Юлия ЗАРИПОВА
Фото: Александр СТАРКОВ,
Николай ХИЖНЯК

ГОВОРIT ЖЮРИ



Станислав ПОПОВ

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, президент Российского танцевального союза, вице-президент Всемирного танцевального совета

«Я думаю, что этот фестиваль нужен стране, нужен молодежи. «Газпром» делает удивительную и важную работу, сохраняя в творческом фестивале многообразие музыкальных жанров. Все мы знаем выражение «красота спасет мир». И «Факел» – естественное воплощение этой идеи. Со мной на фестиваль приехала моя дочь. Она сказала, что никогда не ощущала такой энергетики ни на одной сцене. И эта энергетика продиктована исключительной любовью к искусству».



Ольга ЮДАХИНА

Художественный руководитель Детского музыкального театра «Домисолька», музыкальный руководитель шоу-программ всероссийских и международных фестивалей, композитор, заслуженный работник культуры Российской Федерации

«У нас с коллегами при обсуждении выступлений участников почти всегда мнения совпадают, но иногда бывают сложности. И в этот раз они точно будут. Особенно в том, что касается хореографии, ведь она потрясающая. Коллективы идут вровень, и трудно выбрать лучших, поскольку все по-своему хороши. Трудно выбрать еще и потому, что это дети, с которыми мы вместе работали, и они нам стали родными».

ЦИФРА НОМЕРА

26 участников фестиваля отмечают свой день рождения во время проведения финала «Факела-2017» в Сочи!



АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ

НАШИ УЧАСТНИКИ ИЗ ГОДА В ГОД СОВЕРШЕНСТВУЮТ СВОИ ТАЛАНТЫ, УДИВЛЯЯ ЗРИТЕЛЕЙ ФЕСТИВАЛЯ И ЧЛЕНОВ ЖЮРИ. ИХ ТВОРЧЕСТВО, КАК ЯРКАЯ КОМЕТА, ОСТАВЛЯЕТ СЛЕД В ДУШЕ КАЖДОГО И ЗАРЯЖАЕТ ПОЗИТИВНЫМ НАСТРОЕМ. УЗНАЕМ, ЧТО НАШИ ЗВЕЗДЫ ПРИГОТОВИЛИ В ЭТОМ ГОДУ.



Кирилл Некрасов



Ансамбль современного танца «Кураж – балет» со сцены



Вокальный ансамбль «Новый день»

ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ!

Оператор технологических установок газоперерабатывающего завода Кирилл Некрасов – один из самых опытных участников творческой делегации ООО «Газпром добыча Оренбург» на фестивале «Факел».

Свою судьбу он связал с предприятием в 2008 году. Тогда же впервые открыл для себя фестивальную сцену. Зональный тур «Факела» проходил в родном Оренбурге. Кирилл покорил слух и сердца строгого ареопага, исполнив народную песню «Душечка», и завоевал второе место. А через год на финале в Геленджике – первое.

С коллегами-заводчанами он организовал вокально-инструментальный ансамбль «Экспромт» – обладатель высшей награды фестиваля 2014 года, лауреат I степени финального тура 2015 года. «Экспромт» трансформировался в вокальную группу «М-квартет», которая громко заявила о себе в Уфе.

Кирилл не только поет, но и отлично играет на аккордеоне. В этом году Оренбургский городской совет наградил газовика за плодотворный труд и вклад в развитие самодельного творчества. Кирилл Некрасов активно участвует в корпоративных мероприятиях

ООО «Газпром добыча Оренбург». На вопрос: «Как все успевать?» – отвечает: «Нужно заниматься любимым делом. Рад, что судьба привела меня на предприятие, которое дает возможность работникам реализовать творческие идеи и стремления».

КАКОЙ СУРГУТ, КАКОЙ «КУРАЖ»!

Ансамбль современного танца «Кураж – балет» со сцены был создан в 1996 году на базе центра культуры и досуга «Камертон» – творческого филиала ООО «Газпром трансгаз Сургут». Основатель, идейный вдохновитель, бесменный балетмейстер и режиссер труппы – Светлана Астраханцева. Коллектив хорошо известен многим участникам и зрителям «Факела». И вот уже более 20 лет радует своими выступлениями ценителей прекрасного не только в России, но и за рубежом, является лауреатом многочисленных корпоративных, всероссийских и международных фестивалей в Монако, Нидерландах, КНР и Испании.

Сегодня «Кураж» работает в направлении джаз-модерн, хотя то, что показывают на сцене сургутские танцоры, зачастую очень трудно уместить в какие бы то ни было рамки. «Наш коллектив привык удивлять публику, – гово-

рит Светлана Астраханцева. – Из года в год мы стараемся менять подачу, стили, хотя это и очень непросто». «Кураж-балет» со сцены – постоянный участник всех фестивалей «Факел» ПАО «Газпром», регулярно занимает на них призовые места. В 2015 году с номером «Завтра... на том же месте» коллектив стал лауреатом I степени заключительного тура фестиваля «Факел» в Сочи.

На сегодняшний день в «копилке» «Куража» более 40 оригинальных хореографических номеров. В основном составе труппы участвует порядка 20 человек. Коллектив является визитной карточкой компании «Газпром трансгаз Сургут», активно выступает на мероприятиях корпоративного, городского, окружного, российского уровня.

СПЕЦИАЛИСТЫ ПО СОЛНЦУ

В восьмой раз на сцену «Факела» выйдут солисты вокального ансамбля «Новый день», представляющие одно из самых южных дочерних обществ «Газпрома» – компанию «Газпром трансгаз Ставрополь».

Квартет «Новый день» можно по праву называть ветераном фестиваля. На «Факеле» он выступает с 2010 года. Нынешний состав ансамбля

гости и участники корпоративного конкурса увидят четвертый раз подряд. Два года назад в финале в Красной Поляне коллектив вокалистов стал третьим. На зональном туре в Уфе занял II место.

Сейчас в коллективе выступают Александра Головина, Максим Залецкий, Анна Соловьева и Андрей Дзюба. Художественный руководитель ансамбля, отличник народного образования Ирина Бадина всегда настаивает на качественном музыкальном контенте, поэтому произведения для конкурсов выбирает сложные, позволяющие продемонстрировать все голосовые возможности ребят. Не стала исключением и «Солнечная песня», которую они привезли в Сочи. Номер насыщен интересными музыкальными переключками.

За выбор репертуара ребят из ансамбля дома прозвали специалистами по солнцу. Позитивный настрой и по-настоящему солнечное настроение, с которым артисты выходят к зрителю, помогут достойно представить компанию «Газпром трансгаз Ставрополь» в финале фестиваля.

Андрей ОНЧЕВ, Людмила КАЛМЫКОВА, Николай ЧЕРНОВ

НА УДАЧУ

ВЕЗЕНИЕ С НАМИ

КОНКУРСАНТЫ ТАК НЕ ПОХОЖИ ДРУГ НА ДРУГА: РАЗНЫЕ НОМЕРА, КОСТЮМЫ, ЭМОЦИИ И, КОНЕЧНО, РАЗНЫЕ ПРИМЕТЫ ПЕРЕД ВЫСТУПЛЕНИЕМ. ОБЩЕЕ, ЧТО КИПИТ В ИХ КРОВИ, – ВЕРА В КАПЕЛЬКУ УДАЧИ И ВЕЗЕНИЯ, КОТОРЫЕ КАЖДЫЙ ИЗ НИХ ПРИЗЫВАЕТ ПО-СВОЕМУ.

ГЛОТОК ВОДЫ

Анна Пересветова, представляющая команду «Газпром добыча Астрахань» в финале корпоративного фестиваля «Факел» в номинации



Анна Пересветова

«Вокал академический», – артистка опытная. В 2014 году она заняла первое место на зональном туре в Белгороде. Год спустя закрепила результат в финале в Красной Поляне. В октябре 2016 года на зональном туре в Уфе ей вновь покорилось первое место. Кроме того, Анна является лауреатом Всероссийского фестиваля «Студенческая весна» и лауреатом премии по поддержке талантливой молодежи, установленной Президентом РФ. У такой именитой вокалистки есть свой ритуал перед выступлением.

«Перед концертом у артистов обязательно идет раслевка, а после нее до самого выхода на сцену я уже не присаживаюсь. Бывает, что час или больше провожу на ногах. Это не дает потерять концентрацию, отвлечься, расслабиться, – рассказывает Анна. – А когда иду от гримерки к сцене, обязательно беру с собой воду. Делаю буквально четверть глотка перед самым выступлением, чтобы горло не было сухим. С одной стороны, это продиктовано чисто практическими соображениями. Но с другой, маленький глоток воды стал для меня приметой на удачу».

Подобную последовательность действий Анна соблюдает с 2005 года, когда она первый раз вышла на сцену.

ТАНЦУЙ ДЛЯ ДУШИ

Сольный исполнитель команды «Газпром трансгаз Москва» Варвара Внукова в танцевальном коллективе «Элегия» начала заниматься с пяти лет. Там существует давняя традиция: участники перед выступлением становятся в круг, берутся за руки и мысленно с закрытыми глазами передают друг другу «импульс», а затем произносят собственную речевку.

«А у меня лично есть и свой талисман на удачу. Это небольшая мягкая игрушка – панда, подаренная на день рождения. И с тех пор, когда я еду на соревнования, конкурсы или фестивали, всегда беру ее с собой», – говорит Варвара.

В финале фестиваля она появилась перед зрителем с очень проникновенным творческим номером. Варя исполнила танец «Память», который посвятила своей бабушке. В сценическом образе пожилой женщины, который создавался гримером более трех часов, танцов-



Варвара Внукова

щица будто пронесла через долгую жизнь молодость души, поразив зрителя глубиной и безграничностью своих творческих способностей.

Валерий ЯКУНИН, Юлия СЕДОВА

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ДИКОВИНКИ

КАКИЕ ТОЛЬКО СИТУАЦИИ НИ СЛУЧАЮТСЯ В ЖИЗНИ! КОГДА НЕПРИМИРИМЫЕ СОПЕРНИКИ СТАНОВЯТСЯ ДРУЗЬЯМИ, КОГДА УЧАСТНИКИ ЭКСПЕРИМЕНТИРУЮТ С ЖАНРАМИ И КОГДА УВЛЕЧЕНИЕ ПЕРЕРАСТАЕТ В ПРИЗВАНИЕ.

БЫВШИЕ СОПЕРНИКИ

Владимир Тимофеев и Евгения Флоринская, представляющие «Газпром трансгаз Санкт-Петербург», – мастера спорта по спортивному бальным танцам. Владимир – многократный лауреат корпоративного фестиваля «Факел», в паре с Евгенией танцует с 2016 года. Спортсмены являются призерами чемпионата России по латиноамериканской программе.

До того как стать танцевальной парой, ребята выступали в других составах и в течение семи лет были непримиримыми соперниками, постоянно забирали друг у друга первые места и, тем более, никак не могли подумать, что будут танцевать вместе. Однажды на открытом чемпионате Германии по латиноамериканской программе танцоры поделили 7 место в категории юниоры (14-16 лет), тем самым не пустив друг друга в финал соревнований.

Сейчас же Владимир и Евгения делают все, чтобы добиться поставленной цели – стать призерами чемпионата мира по латиноамериканской программе.

Ребята принимают участие во всевозможных соревнованиях и конкурсах, не так давно они выступали на X совместном фестивале искусств самодеятельных творческих коллективов и исполнителей ПАО «Газпром» и Китайской национальной нефтегазовой корпорации, а в 2017 году выиграли чемпионат Санкт-Петербурга по танцевальному спорту.

А CARRELLA ДУШИ

Исполнять песни без инструментального сопровождения, да еще так, чтобы дух захватывало, – для этого нужен не просто хороший слух, но и великолепное чувство ритма. Та-

ким сочетанием музыкальных данных обладает финалистка фестиваля «Факел» Ольга Сагалаева, представляющая компанию «Газпром трансгаз Саратов».

Едва научившись ходить и говорить, маленькая Оля уже начала петь. Разглядев ее творческий потенциал, родители решили и дальше развивать музыкальные способности девочки. В четыре года они записали ее в фольклорный кружок. И вот уже 17 лет девушка воплощает свое творчество в народных песнях.

За это время наша героиня участвовала в конкурсах всероссийского и международного масштаба. А в один прекрасный день за ужином мама девочки рассказала ей о корпоративном фестивале «Факел».

«Я сразу загорелась этой идеей и решила поучаствовать, – вспоминает Оля. – Досконально продумывала каждую мелочь – песню, образ, движения». И не зря! В зональном туре в Белгороде Ольга одержала первую безоговорочную победу в номинации «Фольклор».

«Радости моей не было предела!» – признается она. Но на следующий год девушка решила попытаться счастья в эстрадном вокале. «Хотела попробовать себя в новом направлении – и поняла, что фольклор все же ближе мне по духу», – отмечает наша собеседница. Еще бы, ведь а carrella Ольга поет с восьми лет!

«Сложность заключается в том, что для этого нужны определенные навыки», – подчеркивает она. Что касается песен для исполнения, внимание девушки привлекают лишь те, которые затрагивают душу и чувства. «Затем каждую из них адаптирую под себя и вношу что-то новое в мелодику», – поясняет Ольга.



Ольга Сагалаева



Владимир Тимофеев и Евгения Флоринская

НЕСЕРЬЕЗНАЯ ПРОФЕССИЯ

Александра Коростылева из компании «Газпром ПХГ» в свои пятнадцать лет уже может отпраздновать небольшой творческий юбилей: пять лет назад состоялось ее первое публичное выступление.

Маленькая солистка представляла тогда ансамбль «Веретейка» на Детском радио в программе певицы Юлии Ковальчук. Эфир проходил в виде беседы и выступлений. Подобный опыт помог Александре в будущем безбоязненно выходить на сцену. Один из вопросов программы звучал так: «Кем ты хочешь стать в будущем, наверное, певицей?» Саша без тени смущения ответила, что профессия певицы – несерьезная и непостоянная, и она хочет работать учителем музыки в школе.

Со временем желание преподавать у Саши не исчезло. И сегодня, собираясь поступать в музыкальное училище на специальность «педагог по вокалу», она воспитывает в себе необходимые для учителя качества даже дома. По устоявшейся традиции в выходные Саша и три ее сестры устраивают концерты для своих близких, выступая ансамблем на четыре голоса. Во время этих домашних кон-



Александра Коростылева

цертов юная певица черпает для себя много полезного, ведь трудно управлять «коллективом», в котором участники – сестры, да еще и старшие.

Алексей ШВЕРИКАС,
Садет ГАШУМОВА, Ася БРАГИНСКАЯ

ИСТОРИЯ ОДНОГО НОМЕРА

ВОТ ЭТО ТАНЕЦ!

НАШИ УЧАСТНИКИ СТРЕМЯТСЯ ПОКОРИТЬ ЗРИТЕЛЕЙ И ЖЮРИ НЕ ТОЛЬКО МАСТЕРСТВОМ ИСПОЛНЕНИЯ, НО И ОРИГИНАЛЬНОСТЬЮ ТВОРЧЕСКОЙ ЗАДУМКИ. К ПРИМЕРУ, В ПЕРВЫЙ КОНКУРСНЫЙ ДЕНЬ НА СЦЕНЕ ДОБЫВАЛИ ГАЗ И ПЛЕЛИ ПАУТИНУ.

ПОКОРЯЕМ НЕДРА

Площадку «Роза Холла» можно по праву назвать легендарной – здесь выступало много звезд мировой величины. Но, пожалуй, голубое топливо на ней добывали впервые.

Дебютанты фестиваля – коллектив «Виктория» из «Газпром трансгаз Уфа» – развернули на сцене невероятное действо. В основе сюжета их постановки «Энергия земли» лежит процесс покорения недр. Для его воплощения понадобилось несколько метров шелка, стяги-флаги и неумный драйв 20 юных исполнителей.



Элеонора Антипова

«Сильная половина ансамбля выступает в роли добытчиков, прекрасная – олицетворяет природный газ. Для того чтобы станцевать этот номер, необходимо знание классической школы, а также навыки современной хореографии и акробатики», – рассказал руководитель коллектива Виктор Мухин.

«Труд наших родителей очень ответственный, они делают нужное и важное дело – транспортируют газ, – говорит солист коллектива Данил Кашапов. – Я тоже мечтаю работать на производстве, а пока постигаю нелегкое ремесло танцора».

Юные артисты из Уфы полны энтузиазма, а руководители коллектива уже задумались над новым номером, чтобы так же творчески и артистично показать процесс транспортировки газа.

КАК АНГЕЛ ПРЕВРАТИЛСЯ В ПАУЧКА

Деятилетняя Эля Антипова из студии танца «Экспромт» ООО «Газпром информ» представила в финале «Факела» сольный танец «Паучок», превратившись на сцене в серебристое насекомое, кружащее вокруг своей паутины. «Я давно мечтала воплотить этот образ в танце, – говорит руководитель «Экспромта», балетмейстер Светлана Мишатина. – Хотелось создать нечто неординарное, отойти от



Ансамбль эстрадно-спортивного танца «Виктория»

привычной отрицательной трактовки героя-паука. Наш паучок – милый, очаровательный. Он смотрит на мир удивленными глазами».

Детская студия танца, созданная в 2010 году, специализируется на эстрадной хореографии с элементами акробатики, и желающих станцевать столь сложный номер было немало. Как оказалось, с ролью паучка лучше всех справляется хрупкая Эля, запомнившаяся в образе белокурого ангела в финале «Факела-2015» в Сочи. Столь радикальная смена имиджа не испугала девочку: она занимается в студии с четырех лет. И при этом никогда не жалуется на синяки и ушибы после репе-

ртиций – мостики, перевороты и прочие акробатические элементы даются не так просто, как это видится из зрительного зала.

«Я была так счастлива, когда зал начал хлопать в такт музыке во время моего танца», – признается артистка. Работая над этим номером, Эля пересмотрела множество передач о жизни пауков, чтобы точнее передать их движения на сцене.

Юлия ЗАРИПОВА,
Надежда ШВАРЦКОПФ
Фото: Александр СТАРКОВ,
Николай ХИЖНЯК

«ОРАНЖЕВЫЙ КОТ» В «АРТЕКЕ»

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ «ОРАНЖЕВЫЙ КОТ» ООО «ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ТОМСК» НА ЗОНАЛЬНОМ ТУРЕ «ФАКЕЛА» В ТЮМЕНИ ЗАНЯЛ ПЕРВОЕ МЕСТО В СВОЕЙ НОМИНАЦИИ. ПОМИМО ПРОПУСКА В ФИНАЛ ЮНЫХ ТАНЦОРОВ НАГРАДИЛИ ПОЕЗДКОЙ В МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «АРТЕК» В КРЫМУ. ОТ ЭТОГО ПУТЕШЕСТВИЯ У РЕБЯТА ОСТАЛОСЬ НЕВЕРОЯТНОЕ КОЛИЧЕСТВО ЭМОЦИЙ И РАДОСТНЫХ ВОСПОМИНАНИЙ.



Художественные руководители Детского музыкального театра «Домисолька», члены жюри фестиваля Ольга Юдахина и Иван Жиганов на церемонии награждения участников зонального тура вручили ярким и улыбочивым «котам» путевки в знаменитый детский лагерь. Вместе с художественным руководителем ансамбля Татьяной Михайленко ребята прибыли туда 31 декабря. Праздничная дата обещала чудеса.

«Когда мы приехали, все вокруг было зеленым, а у нас в Сибири снег лежал! – делится впечатлениями Витя Иванов. – Вечером пошли встречать Новый год на городской площади».

Отдых в «Артеке» продолжался одну смену – 21 день. Он был насыщен экскурсиями, занятиями в кружках и, после праздничных дней, учебной в школе – чтобы не отставать от программы. В походах от дома до школы ребята

успели оценить разнообразие и красоту природы Крыма.

С нескрываемым воодушевлением они рассказывают о занятиях в кружках. Миша Линейцев научился «сводить» музыку, как настоящий ди-джей. Света Михайленко рисовала иллюстрации к книгам. Среди многоголосья можно было понять, что ребята успели многое: покататься на лошадках, собрать робота и даже научиться плавать.

Ну и куда же без танцев? В «Артеке» «Оранжевые коты» приняли участие в постановке уникального музыкального спектакля «Арт-елка 2017», а также выступили с лучшими танцевальными номерами на новогоднем концерте для детей Крыма.

Татьяна КУПЦОВА
Фото: Александр СЕМЕНОВ

ЗА КУЛИСАМИ

КОСТЮМ – ПОЛОВИНА УСПЕХА!

ПРИ ВЫСТУПЛЕНИИ МНОГОЕ ЗАВИСИТ ОТ ПРАВИЛЬНО ПОДОБРАННОГО КОСТЮМА, ДОПОЛНЯЮЩЕГО СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ. ОН ДОЛЖЕН БЫТЬ УДОБНЫМ И НА ВРЕМЯ СТАТЬ ПРАКТИЧЕСКИ ВТОРОЙ КОЖЕЙ ИСПОЛНИТЕЛЯ. А ЕСЛИ ОН ЕЩЕ И КРАСИВЫЙ...



«Когда мы впервые надели эти костюмы, то превратились из экономистов, инженеров, мастеров ЛЭС в гордых дворян – шляхтичей», – говорит Екатерина Лабазя, руководитель ансамбля народного танца «АКСАМИТ» из древнего белорусского города Несвиж.

В следующем году коллектив отметит свое десятилетие. Он целиком состоит из работников ОАО «Газпром трансгаз Беларусь».

Получив путевку в финал корпоративного фестиваля, несвижские танцоры задумались о достойных костюмах, соответствующих их выступлению и тому региону, где и зародилась в Беларуси зазорная «Весьлуха».

«Это – своеобразная танцевальная битва состоятельных дворян и живых энергичных ремесленников. Их противостояние передано в танце с помощью костюмов», – поясняет Екатерина.

Льняная одежда, щедро украшенная замшей и даже соломой, создает образ истинных белорусов. К слову, вышивка на груди служила для наших предков оберегом. В каждом элементе зашифрованы определенные пожелания: мира, благосостояния, здоровья. Особую гордость исполнителей составляет то, что костюмы, в соответствии с историческими эскизами, изготовила творческая мастерская прославленного белорусского ансамбля танца «Хорошки».

Дмитрий КОСТИН
Фото автора

ДРУЖЕСКИЙ ВОЯЖ

ФЕСТИВАЛЬ «ФАКЕЛ» ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ И НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ. ПРЕКРАСНЫМ ЗАВЕРШЕНИЕМ ВТОРОГО КОНКУРСНОГО ДНЯ СТАЛ ВЕЧЕР ДРУЖБЫ, НА КОТОРОМ ПРЕДСТАВИТЕЛИ НАШИХ ДОЧЕРНИХ ПРЕДПРИЯТИЙ И ГОСТИ ИЗ ЗАРУБЕЖНЫХ ГОСУДАРСТВ ПОЧУВСТВОВАЛИ СЕБЯ ЕДИНОЙ СЕМЬЕЙ!



Первым творческую эстафету зарубежных делегаций принял коллектив «Дыхание гор» из солнечной Армении. Зрителям достаточно было открыть свое сердце, чтобы понять, о чем пели артисты.

Бескрайнее бархатисто-зеленое море полей и лугов Беларуси показал ансамбль народного танца «АКСАМИТ». А инструментальный дуэт «Каганат» представил музыку родного Кыргызстана.

С песнями и танцами коллектив талантливых сотрудников подразделений Корпорации нефти и газа Вьетнама «Цветы моря» отправил зал в путешествие по Вьетнаму. Впервые

вышел на главную сцену фестиваля фольклорный ансамбль гитаристов «Лос Чакис» из Боливии. Исполнив национальную песню, артисты грянули «Калинку-малинку», которую вместе с ними пел весь зал!

«Компании «Петровъетнам» и боливийская YPFB являются ключевыми партнерами Gazprom International. Мы рады, что наше плодотворное сотрудничество по реализации нефтегазовых проектов обрело свое продолжение и на сцене фестиваля «Факел», – отметил Управляющий директор и CEO Gazprom International Андрей Фик. – И мы благодарны представителям Боливии и Вьетнама за то, что они нашли возможность показать образы своей богатой национальной культуры в России».

Нынешний финал стал знаменательным для долголетней дружбы с Кигайской национальной нефтегазовой корпорацией. Творческие коллективы компании участвуют в конкурсных мероприятиях и претендуют на звание лауреатов и обладателей Гран-при фестиваля. На Вечере дружбы они исполнили попури из известных русских песен, и каждый отрывок был встречен оглушительными аплодисментами. Концерт завершился выступлением ансамбля «Веснушки» с танцем «Сибирский разгуляй». Этот вечер подарил всем участникам и зрителям незабываемые и яркие эмоции, а круг друзей фестиваля стал еще шире.

Карина ЛАКТИОНОВА
Фото: Александр СТАРКОВ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Сегодня, 17 мая, день рождения отмечают:

Наталья Васильевна Атларова
(ООО «Газпром георесурс»);

Денис Михайлович Равдин
(ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород»);

Елена Викторовна Ивченко
(ООО «Газпром геологоразведка»);

Наталья Юрьевна Зенищева
(ООО «Газпром трансгаз Краснодар»).

Желаем здоровья, удачи на конкурсе и великолепных впечатлений от пребывания на фестивале!

#ФЕСТИВАЛЬФАКЕЛ



@kataevyura25
ООО «Газпром трансгаз Чайковский»