ГАЗПРОМ ПЕРЕРАБОТКА

# ДНЕВНИК ФАКЕЛ ФЕСТИВАЛЯ

КОРПОРАТИВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ОАО «ГАЗПРОМ» ХАНТЫ-МАНСИЙСК-2014

№ 4 11 НОЯБРЯ 2014 г. | Приложение к газете «ПЕРЕРАБОТКА» ООО «Газпром переработка»

# СЕРДЦЕ ФЕСТИВАЛЯ ЗАБИЛОСЬ В УЧАЩЕННОМ РИТМЕ

После яркой и запоминающейся церемонии открытия стартовал первый конкурсный день. Раннее утро началось с генеральных репетиций. Концертный зал, вестибюль и даже коридоры – участники прогоняли номера, используя любое свободное место в КТЦ «Югра–Классик». Мотивация со стороны творческих руководителей: внутренний настрой и самое главное – вера в себя и в победу. Ни пуха, ни пера!

– Как вам дышится? Как вам северное солнце? – такими словами ведущие открыли концертную программу. В ответ зал махал флажками и бурно аплодировал.

Открыли фестиваль самые маленькие участники в двух возрастных категориях: дети от 5 до 10 лет и 11 до 16 лет. Номинаций – более десяти: фольклор, хореография народная (соло), вокал академический, хореография эстрадная (соло), вокал народный (соло), хореография бальная (соло), вокал джазовый, хореография народная (ансамбль), вокал эстрадный (соло), хореография бальная (ансамбль), вокал эстрадный (ансамбль), хореография эстрадная (ансамбль), вокал народный (ансамбль).

Юные артисты выкладывались на 100 %, чтобы понравиться членам жюри. Удивляли творческими способностями, харизмой, оригинальными идеями и, конечно, костюмами.

Забавный танец «Crazy girls» в исполнении Анны Балакшиной (ООО «Газпром трансгаз Ухта») впечатлил публику – заводная музыка, жизнерадостная участница в ярком костюме.

Что касается подачи номера, коллективы проявили волю фантазии: образы ковбоев в бальной хореографии, Чарли Чаплина, индийских красавиц.

Одним из запоминающихся был бальный танец «Цирк» в исполнении Германа Савчука и Анастасии Климковой (ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург»). Дуэт начал выступление в образе клоунов, неожиданно первоначальный вид сменился на образ леопарда и дрессировщика. В результате пара завершила номер в бальных костюмах.

*Детская фольклорная студия «Боркунцы»*

Вокальные номера были исполнены безупречно. Завораживали звонкие голоса девушек в сочетании с выразительным исполнением. В этот момент можно было просто закрыть глаза и наслаждаться пением.

Зрители, не жалея энергии, поддерживали артистов. Флажки, кричалки, светящиеся палочки – публика пришла подготовленной.

– Хоть ты лопни, хоть ты тресни, – Салават на первом месте! – кричали болельщики делегации ОАО «Газпром нефтехим Салават».

›››2

*Ансамбль современного танца «Этинсель»*

*Хореографический ансамбль «Метелица»*

### МНЕНИЕ ЖЮРИ

**Иван Жиганов:**

– Откровенно говоря, я в растерянности. Члены жюри столкнутся с немалыми трудностями при выставлении оценок. Это говорит о том, что зрелище было мощное и яркое. Мы получили огромное удовольствие от увиденного. И техника, и эмоции – все было на высшем уровне. В течение всего времени мы находились под таким сильным впечатлением, что не заметили, как пролетело время.

**Гюзель Анапаева:**

– Меня обрадовал тот факт, что руководители коллективов услышали пожелания жюри. В результате работы над ошибками виден прогресс. В танцах появился смысл, эмоции. В результате чего, номера стало интересно смотреть. Словом, первый конкурсный день выдался очень успешным. И этого следовало ожидать.

**Анатолий Ярмоленко:**

– Хочу отметить, что самодеятельные артисты «Газпрома» обладают очень высоким уровнем мастерства. Меня всегда необычайно поражает отношение этой компании к фестивалю «Факел». Исполнители, даже из небольших организаций, удаленных на сотни километров от крупных мегаполисов, настолько трепетно относятся к своему творчеству, что придраться не к чему. Удачи очередному «Факелу»!

## МАСТЕР-КЛАССЫ

# СЕМЕН МИЛЬШТЕЙН О ЛИЧНОСТИ В ИСКУССТВЕ

В органном зале центра «Югра–Классик» собрались музыканты–инструменталисты и все те, кто интересуется джазовой, эстрадной и оркестровой музыкой. Здесь состоялся мастер–класс Семёна Мильштейна – члена Всемирной гильдии трубачей, заслуженного артиста Российской Федерации, члена жюри фестиваля «Факел».

Прежде чем начать мастер-класс, Семён Петрович предложил собравшимся обращаться к нему с любыми вопросами и просьбами: будь то нехватка инструментов на местах или возможность обучения в Москве. Музыкант пообещал помочь по мере возможности.

В аудитории большей частью были взрослые, поэтому и разговор зашел на серьезную тему – личность в искусстве. Мастер говорил о том, что музыканту необходимо иметь своё лицо, о важной роли творческого начала.

– Очень часто фестивали проходят на прославленных сценах концертных залов и филармоний. Если вы вышли на такую сцену – вы уже артисты, – подчеркнул Мильштейн.

Он рассказал о своих ближайших творческих планах, поделился впечатлениями о прошедших творческих событиях, в которых принимал участие со своим коллективом – джаз-оркестром «Дан-ленд».

Слушатели мастер-класса интересовались критериями оценок фестивального жюри, особенностями подбора репертуара для самодеятельных коллективов и другими вопросами, связанными с музыкой и творчеством. Практический «разбор полётов» был проведён на примере композиции Джо Гарленда из фильма «Серенада солнечной долины» в исполнении образцово-показательного коллектива эстрадного оркестра из города Белоярского (ООО «Газпром трансгаз Югорск»).

– Мы рады, что сегодня собралась такая большая и разнообразная аудитория: те, кто занимается джазовым вокалом, импровизацией и инструменталисты, – рас-

сказал участник мастер-класса Геннадий Гонтаренко. – Безусловно, на нашем исполнении сказалось волнение. Нам подсказали моменты, на которые нужно обратить внимание, чтобы произведение действительно «прозвучало». Мы давно дружим с Семёном Петровичем, многих музыкантов нашего оркестра он знал ещё практически детьми, которые только начинали играть, а сейчас им уже за 20. Мы живём в глубинке, и такое общение, как сегодня, рассматриваем как творческое задание на ближайший год: над чем нужно работать, каких целей добиваться.

### ЦИФРА НОМЕРА

**Более 30 журналистов** федеральных, региональных и городских СМИ работают на фестивале «Факел».

# ПРИКОСНУЛИСЬ К ЮРСКОМУ ПЕРИОДУ

У Ханты-Мансийска свое неповторимое лицо. И хотя с основания города прошло более четырех столетий, он по-прежнему остается одним из самых красивых и уютных городов Западной Сибири. Участники убеждаются в этом на обзорных экскурсиях, которые организуются ежедневно. Корреспондент газеты «Дневник фестиваля» отправился на одну из них с командами ООО «Газпром трансгаз Томск» и ООО «Газпром геологоразведка».

По мнению ребят из Томска, отныне время динозавров им будет знакомо не только по блокбастеру «Парк Юрского периода». Ведь им лично посчастливилось совершить своеобразное путешествие во времени: попасть на стоянку первобытного человека и, главное, – увидеть мамонтов, скульптурную композицию которых не встретишь ни в одном другом городе России. Делегации побывали в культурно-туристическом комплексе «Археопарк».

– Да, в Ханты-Мансийске очень интересно, – восхищен Георгий Гокитидзе из Томска. – Мы здесь впервые, и нам все нравится. Красивый город, здесь много красочных зданий и очень интересные экспонаты в музеях. А таких высоких мамонтов я нигде не видел.

А вот Валерий Огибенин, геолог со стажем из ООО «Газпром геологоразведка», признается, что посещение археопарка навеяло на него, в первую очередь, время работы в геологоразведочной партии, открывавшей десятки лет назад в окрестностях Ханты-Мансийска большие нефтяные залежи.

Не менее познавательной и поразительной для экскурсантов оказалась и последующая часть экскурсии. Они познакомились с инфраструктурой города. Местным жителям можно позавидовать: здесь для занятий спортом, творческого и научного развития созданы замечательные условия. Так в Ханты-Мансийске одаренные дети после окончания 9 класса могут продолжать учебу не в обычной школе, а в Югорском научно-исследовательского институте; в студенческом городке Югорского госуниверситета – лучшие общежития квартирного типа в России. В общем, в городе много интересного.

Как отмечает экскурсовод Мария Куликова, к сожалению, участникам нынешнего фестиваля не удастся побывать в самом загадочном пригородном месте Ханты-Мансийска, где встречаются две могучие водные артерии Сибири – реки Обь и Иртыш. Именно в точке их слияния загадываются желания, которые обязательно сбываются. Ну что ж, есть повод вернуться в город на семи холмах еще не раз.

# СЕРДЦЕ ФЕСТИВАЛЯ ЗАБИЛОСЬ В УЧАЩЕННОМ РИТМЕ

1‹‹‹

– В вашем сердце навсегда пусть останется Ухта! – поддерживали своих ребят представители ООО «Газпром трансгаз Ухта».

А в это время за кулисами царила напряженная атмосфера. Девчонки поправляли свои пышные наряды, ребята в суете что-то искали, художественные руководители давали напутствия. Многие пытались скрыть свое волнение, настроиться на нужный лад.

– Многие из наших ребят на конкурсе первый раз, – говорят участницы хореографического ансамбля «Лапушки» (ООО «Газпром трансгаз Югорск»). Мы очень волнуемся, хотя и много репетировали.

– Выступать на таком масштабном мероприятии – это большой стресс. – говорят Дарья Плотникова и Екатерина Ртищева (ООО «Газпром добыча Уренгой»). – Но для нас это очень почетно. В Уренгое приветствуется и ценится участие в творческих фестивалях. Постараемся оправдать надежды всех, кто за нас болеет.

*Ансамбль современного танца «Этинсель»*

*Ансамбль индийского танца «Лакшми»*

*Образцовый хореографический ансамбль «Солнышко»*

*Народный коллектив «Камертон»*

*Лия Черкашина*

– «Факел» для нас стал родным домом, – делятся участники образцового хореографического ансамбля «Солнышко» (ООО «Газпром трансгаз Чайковский»). – Мы выступаем на фестивале уже шестой раз. Наш танец называется «Ты со мной». А главный герой – ангел. Перед началом выступления мы очень верили в его помощь. И просили невидимые силы исполнить наше заветное желание.

Первый конкурсный день выдался очень эмоциональным. Таким он и запомнится. А ведь это далеко не предел. Нас ждут новые открытия, новые лица и, конечно, сбывшиеся мечты.



# В БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИДЕАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Своё занятие Станислав Попов начал с венского вальса. Танцевали все собравшиеся в балетном классе КТЦ «Югра-Классик», а затем мастер остановился на особенностях хореографии этого жанра.

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Президент Российского танцевального союза, вице-президент Всемирной Федерации спортивных танцев Станислав Попов считает, что бальные танцы – это идеальные отношения мужчины и женщины.

– Используйте лексику бального танца, чтобы передать отношения, которые возникают в процессе танца, – обращается к своим подопечным Станислав Попов. – Дайте ощущение радости, темпа, движения, у вас не должно быть напряжения на лице!

Под руководством мэтра хореографии мирового уровня в рамках мастер-класса свои концертные номера шлифовали семь пар, которым предстояло выступать на сцене в первый конкурсный день. С новичками «Факела» Станислав Григорьевич поработал над моментами приветствия, взаимодействия в паре, обратил внимание на особенности сценического выступления. Оно значительно отличается от «паркетного», где не нужно ориентироваться на зрителей, ведь они окружают танцоров со всех сторон. С более опытными парами детально прорабатывались элементы хореографических композиций.

Своими впечатлениями поделилась участница мастер-класса Арина Марухина, представляющая ООО «Газпром трансгаз Томск».

– Мастер-класс очень понравился. Я занимаюсь бальными танцами с 4 лет, мой партнёр – Даниил Писанкин – с пяти лет. В паре мы танцуем 8 лет.

– Основная особенность мастер-класса – в самом человеке, который его проводит, – продолжает наставник пары, Сергей Киреев. – Станислав Григорьевич – основоположник бального танца в России. В 1971 году он со своей партнёршей впервые появился на телеэкране в новогодней программе, в те времена бальный танец расценивался в нашей стране как «буржуазное занятие», подрывающее основы существующего строя. Только спустя 15 лет этот жанр получил официальное признание. Он – один из мэтров, которые его развивали, несли «в массы». И важно, как именно он это делает. Развитие индивидуальности – в этом искусство мастер-класса. И Станислав Григорьевич владеет им в полной мере.

# ПРОНИКЛИСЬ ДУХОМ «ФАКЕЛА»

11 выступлений в копилке творческой делегации, представляющей ООО «Газпром добыча Надым». Для руководителей самодеятельных коллективов компании опыт участия в масштабном фестивале «Газпрома» очень ценен.

*Образцовый коллектив хореографический ансамбль «Радужка»*

У каждого участника есть свой колорит. Образцовый коллектив хореографический ансамбль «Радужка» в жанрах себя не ограничивает: в их репертуар входят классический танец, народный и эстрадный.

Ансамбль «Рождество» принимал участие уже в четырёх фестивалях «Факел». В основе каждого их выступления – безупречная техника.

– Мы уверены в своих силах, готовы на 100, даже на 200 %. Надеемся выступить достойно, дабы не подвести надымскую команду, – говорит Наталья Нуруллова, руководитель образцового коллектива вокального ансамбля «Рождество».

Узоры, которые сплетает в своем танце хореографический ансамбль «Север», складываются в длинный список.

Юный исполнитель Николай Минин очень нежно и тепло спел «морозную» песню «Арктика».

*Николай Минин*

Наталья Керимова не первый раз представляет компанию «Газпром добыча Надым» на корпоративном фестивале. Считает, что очень важно показать свой творческий рост.

– После открытия фестиваля «Факел», когда я увидела представление – у меня одно огромное желание: хочу скорее выйти на сцену! – рассказывает Наталья. – Настрой замечательный, боевой. Мы все получили потрясающие впечатления от старта, заряжены позитивной, светлой и просто сумасшедшей энергией! Мы надеемся, что всё получится.

Яна Шелпакова представляет вокал народный. Участники наверняка помнят ее по проникновенному исполнению народных песен.

По мнению руководителей творческих коллективов ООО «Газпром добыча Надым», фестиваль «Факел», прежде всего, показывает талантливых людей. Это уникальная возможность роста, раскрытия большего творческого потенциала. Энергия, которой заряжает «Факел», дает хороший толчок для дальнейшей работы над собой.

# САЛАВАТСКИЕ «РОДНИЧКИ» ПОКОРИЛИ СВОИМ АРТИСТИЗМОМ

Творческая делегация ОАО «Газпром нефтехим Салават» стала на «Факеле» одной из самых многочисленных: в ее составе 92 человека. Детские и взрослые исполнители представили номера почти в каждой номинации фестиваля. Первыми на сцене Ханты-Мансийска показали себя маленькие танцоры.

*Детский образцовый ансамбль бального танца «Улыбка»*

### Овации девчонке-озорнице

Восьмилетняя Диана Нигматуллина из башкирского города Салават впервые приехала на «Факел», но ее выступление в сольной номинации народной хореографии привел зрителей в восторг. Девочка исполнила татарский танец «Озорница». Во время дебюта она не растерялась на большой сцене и чувствовала себя как дома. Диана вышла к зрителям сначала в галошах, но потом похвасталась своей обновкой: папа подарил ей сапожки – одела их и пустилась в пляс.

*Диана Нигматуллина*

– Этой девочке Богом дано танцевать, – считает руководитель салаватского танцевального коллектива «Родничок» Ирина Матвеева. – И постановка «Озорница» как будто для нее создана. Диана ловит все на лету, с ней и работать-то долго не приходится, покажешь ей движение, она тут же его отчеканит. И с таким увлечением входит в роль, где надо нахмурится и рассмеется от души.

### На телеге вдоль забора

Оригинально представили себя и ребята из ансамбля «Родничок». Они выехали на сцену на телеге. Покатались вдоль забора и давай резвиться: кто в мяч, кто в чехарду играет, а кто девчонкам косы дергает – так «Деревенские забавы» закрутились.

– По своей природе я очень люблю народный танец, – говорит балетмейстер ансамбля «Родничок» Татьяна Тужекова. – Еще в прошлый раз заметила, что на «Факеле» мало детских народных танцев. Захотелось показать что-то необычное, нетрадиционное.

Балетмейстер из Салавата рассказал, что прежде чем родился сюжет новой постановки, пришлось перепробовать разные варианты детских игр: сначала прыгали со скакалками, репетировали полгода – ничего не получилось, пришлось все начинать с нуля.

– В конечном итоге, на мой взгляд, номер получился, – считает Татьяна Тужекова. – Самое главное, что ребята справились и со сложной лексикой движения и, что особенно порадовало, в полной мере проявили свои артистические способности.

### За путевки в финал

Компанию «Газпром нефтехим Салават» в этот раз на «факельной» сцене представят также заслуженный коллектив народного творчества ансамбль танца «Агидель», вокалистка Марина Матвеева, народный театр пантомимы «Пигмалион».

В сольных номинациях выступят взрослая бальная пара Никита Урчев и Анна Меркурьева и маленькие танцоры Павел Падалко и Алсу Ярмухаметова. Все исполнители подготовили интересные, зажигательные номера и очень ждут, что их оценят жюри и зрители.

– Мы очень надеемся на победу, – говорит руководитель делегации ОАО «Газпром нефтехим Салават» Светлана Порошина. – Это наше третье участие в «Факеле», нас тут запомнили, считают салаватские коллективы чуть ли не профессиональными, каждый раз ждут от наших участников чего-то нового, необычного. И мы хотим удивить Ханты-Мансийск и получить путевки в финал.

# МЫ ПРИЕХАЛИ ПОБЕЖДАТЬ!

Творческая команда ООО «Газпром трансгаз Томск» на каждом из фестивалей неизменно становится обладателем призовых мест. В Витебске самодеятельные артисты стали обладателями сразу двух Гран-при и шести первых мест. В этот раз в Ханты-Мансийске команда общества также нацелена на победу.

*Екатерина Печерина*

Танцевальный дуэт Даниила Писанкина и Арины Марухиной, выступающий в жанре бальной хореографии, уже имеет опыт участия в «Факеле» с исполнением танго. На фестивальной сцене в Ханты-Мансийске танцевальная пара представит вальс – лирический, пронзительный под музыкальное произведение в исполнении легенды французской эстрады Мирей Матье.

Ксения Соломина, оттачивающая свое мастерство в эстрадной хореографии, исполнит изысканный «Росток лотоса». И вновь филигранная отточенность, удивительная пластика, благодаря которым зрители увидят маленькую историю чудо-цветка.

«Музыка сердца» – танцевальный коллектив, созданный в 2004 году Сергеем и Лилией Киреевыми, – непременный участник всех фестивалей «Факел», неоднократный обладатель призовых мест. Каждое выступление коллектива – эмоциональное потрясение, смелый эксперимент, после которых зрителей еще долго не покидает ощущение восторга.

Для Евгении Охановой выступление в Ханты-Мансийске – уже второе участие в фестивале. Дебют в Витебске принес ей Гран-при. И вновь – исполнение народной песни а капелла, которое не оставит зрителей равнодушными.

Концертный номер ансамбля народного танца «Веснушки» называется «Сибирский разгуляй». Это веселый, озорной танец с лихим переплясом, стремительностью, характерными и узнаваемыми в постановках руководителя Вадима Константинова, который умеет увлечь детей искусством народной хореографии.

Юные, задорные танцоры хореографического коллектива «Оранжевый кот» впервые участвуют в фестивале, но одержимы желанием удачи, потому что очень любят танцевать и упорно готовятся к выступлениям.

*Хореографический коллектив «Оранжевый кот»*

Яркий образ экзотической птицы, как выясняется, тоже подвластен языку хореографии. Об этом танец Екатерины Печериной «Душа павлина».

Ансамбль горского танца «Даймохк» – дебютант «Факела». Особенность коллектива – преемственность, благодаря которой маленькие участники коллектива видят перед собой пример старших и стремятся постигнуть искусство народной хореографии родного далекого Кавказа, его многовековых традиций, философию культурных ценностей.

Каждая постановка шоу-балета «Аура» – это незабываемая история, сложная хореография и безукоризненное исполнение, которые так дороги почитателям современного эстрадного танца!

Восторг, позитив, ирония и радостный смех! Вот что такое Freak Circus Project! Творчество коллектива – яркий пример того, что самые интересные открытия возникают на стыке стилей, жанров, видов искусства. Соединение клоунской эксцентрики с динамичной лексикой современного танца и необыкновенная энергетика!

# ПАМЯТНИК У ВХОДА

На входе в КТЦ «Югра-Классик» стоит одинокая скульптура, которая привлекла внимание многих участников и гостей фестиваля.

– Это памятник российскому актеру Александру Абдулову, установленный в 2014 году, – поясняет координатор «Факела» Александр Лесков. – Знаменитый российский актер, режиссер и телеведущий был основателем и вице-президентом международного фестиваля кинематографических дебютов «Дух огня», ежегодно проходящего в Ханты-Мансийске на площадке КТЦ «Югра-Классик». Абдуллов внес большой вклад в его развитие, поэтому в память о нем и был установлен памятник. Ее автором стал московский скульптор Алексей Благовестнов, изготовлением занимались миланские мастера. Памятник Александра Абдулова выполнен в полный рост, а своеобразная манера лепки соответствуют энергичному образу, передает характер и темперамент артиста.

ОПРОС

# ГОВОРИТ «ФАКЕЛ»

Скучать участникам и гостям фестиваля точно не приходится: организаторы подготовили настолько насыщенную программу, что впечатлений хватит надолго. На сегодняшний день их уже накопилось немало: прошла церемония открытия, каждый день участники ездят на экскурсии по городу, да и накануне первые артисты продемонстрировали свои таланты членам жюри. Корреспондент газеты «Дневник фестиваля» опросил всех…

## …о церемонии открытия

**Светлана Порошина, руководитель делегации ООО «Газпром нефтехим Салават»:**

– Безумно красиво, слов нет! Настолько все прошло торжественно, зрелищно и на одном дыхании. Спасибо организаторам и тем, кто воплощал замечательную идею. Было одинаково интересно как взрослым, так и детям, которые смотрели на действо, открыв рот. Мы ехали на фестиваль удивлять и побеждать, и сегодня мы вдохновились!

**Евгений Мозуль, руководитель делегации ООО «Газпром трансгаз Чайковский»:**

– Церемония открытия прошла, как всегда, на высоком уровне. Мы всегда с нетерпением ждем встречи с постановками режиссера Сергея Цветкова, с которым успешно сотрудничаем на протяжении многих лет. Мы без ума от того, что он творит на сцене.

**Марина Скрябина, руководитель делегации ООО «Газпром трансгаз Томск»:**

– Мне очень понравилось, как органично вписались в представление и сами участники, и зрители, которые восторгались прекрасными сценарными решениями. Все поддерживали друг друга, делясь позитивной энергетикой. Я желаю всем победы, и чтобы мечты наших коллег всегда сбывались.

## …о первом конкурсном дне

**Софья Самарина, ООО «Газпром добыча Ямбург»:**

– Я очень волновалась, когда исполняла свою любимую песню «Возле речки, возле мосту», потому что участвую в фестивале «Факел» первый раз. Мне очень нравится петь, и меня всегда хорошо принимает публика. Очень люблю исполнять русские народные песни и сама с удовольствием танцую.

**Даша Троян, ООО «Газпром добыча Уренгой»:**

– Я уже участвовала в «Факеле» в Томске, а перед поездкой сюда на отборочном туре завоевала Гран-при. Я всегда волнуюсь перед выступлением, но потом сразу собираюсь. Так было и сегодня: выхожу на сцену – внутри все сразу сжалось. Тут я услышала, как меня поддерживают зрители, собралась и запела. Мне самой мое выступление понравилось.

**Никита Павлов, ООО «Газпром добыча Уренгой»:**

– Сначала мне и другим танцорам было страшно, а потом стало весело. Мы боялись, а вдруг во время танца лопнет шарик или бант развяжется. А больше всего мы боялись того, что вдруг у нас что-то совсем не получится, и мы все испортим, хотя в этом году мы выступали в Москве и стали чемпионами России. Хорошо, что в зале за нас болели наши друзья и наши мамы.

## …о Ханты-Мансийске

**Нэла Тимканова, ООО «Газпром геологоразведка»:**

– В Ханты-Мансийске, несмотря на морозную погоду, теплая и дружественная атмосфера. Город очень уютный и наполнен каким-то волшебством. Мы даже испытали своеобразное перемещение во времени, посетив археопарк Ханты-Мансийска. Мы были впечатлены.

**Елена Горбачева, руководитель делегации ООО «Газпром геологоразведка»:**

– Ханты-Мансийск – город моей юности. Здесь я начинала работать молодым специалистом, он строился на моих глазах. Мне очень приятно, что я знаю людей, строивших столицу Югры. Сегодня Ханты-Мансийск – город европейского уровня. Искренне восхищаюсь им!

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

## РАСПИСАНИЕ ВЕБ-ТРАНСЛЯЦИЙ НА САЙТЕ ФЕСТИВАЛЯ «ФАКЕЛ» WWW.GAZPROMFAKEL.RU:

Время указано местное (Ханты-Мансийск, МСК + 2 часа)

**11 ноября, ВТОРНИК**

**15:00-19:00** 2 конкурсный день

**12 ноября, СРЕДА**

**15:00-19:00** 3 конкурсный день

**13 ноября, ЧЕТВЕРГ**

**15:00-17:00** Церемония награждения лауреатов фестиваля «Факел»

**14 ноября, ПЯТНИЦА**

**17:00-19:00** Гала-концерт фестиваля «Факел».

## С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

**Именинники 11 ноября:**

**Олейник Дмитрий Романович** (ООО «Газпром трансгаз Ухта»)

**Гундлах Вера** (ООО «Газпром трансгаз Чайковский»)

## СЛЕДИТЕ ЗА «ФАКЕЛОМ» В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Официальный хештег фестиваля в Инстаграме: #GAZPROMFAKEL

Вступайте в официальную группу ВКонтакте: http://vk.com/severnayazonafakel_ugra

Официальный Твиттер ООО “Газпром переработка”: @Gazprom_GPP

ПОПАЛИ В КАДР

# «ЛОВУШКИ» ФОТОКАМЕРЫ

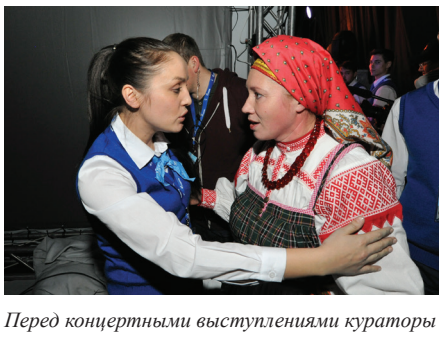
За день на фестивале «Факел» одно событие сменяет другое: конкурсные выступления, мастер-классы, экскурсии. А сколько интересного можно увидеть за кулисами! Взволнованный певец без устали повторяет текст, рядом вальсирует безупречная пара танцоров, поодаль музыкант перебирает струны гитары… В такие моменты творцы сосредоточены на себе: не видят никого и ничего (это им простительно). А вот от объектива фотографов «Дневника фестиваля» не ускользает ни одно мгновенье.

*На «Факеле» наглядно представили фразу «Перевернуть с ног на голову»*

*Юные участники «Факела» готовы давать интервью хоть за 5 минут до выхода на сцену*

*«Звонок нечаянно нагрянет, когда его совсем не ждешь…» Кураторы фестиваля всегда наготове*

*Виолончелист Борис Струлев, под музыку которого были поставлены все номера открытия фестиваля, приводил в восторг не только исполнительским мастерством, но и экспрессией*



*Перед концертными выступлениями кураторы фестиваля дают участникам напутственные слова: «Спокойствие, только спокойствие»*

*Искусство требует сменки*

«Дневник фестиваля». Редактор Лиана Галимова. Над номером работали: Алёна Шавырова, Галина Вершинина, Марина Чурилова, Маргарита Сагова. Фото: Олег Турбаев, Николай Бочкарев, Вадим Лавренко. Подписано в печать 10.11.2014 г. в 23:50. Отпечатано в типографии ООО «Типография «Югра Принт», г. Ханты-Мансийск, ул. Маяковского, д. 15, тел. (3467) 333-778. Тираж: 1200 экз.